

شنت الطائرات الإسرائيلية عوانا جديدا لثقت الغارة الإسرائيلية على جنوبي شرق صيدا صباح امس وتبشيع العدوان اضرارا مادية اضافة الى اصابة شخصين بجراح.

وذكر مصدر امني في الجنوب ان ست طائرات شاركن في الغارة التي استهدفت ضواحي مخيم من الحولة ومحلة «درب السيم» والتدخل لفرقة لينة مدفوشة ادت الى اصابة ميني في «جبل الحبيب» في ضواحي المخيم الفلسطيني. باضرار مادية جسيمة والى جرح شخصين تقلا الى مستشفى قريب للعلاج.

واشار الى ان طائرتين اطلقتا صواريخها اثناء الغارة وفيما كانت اربع طائرات اخرى تنزل حملتها وتطلق بالونات تراقبها لاصابة الطائرات من فوقها.

المغيرة بصواريخ سام - ٧ وستريلا التي تطلق من الكفك

وقال ان المواقع الفلسطينية تصدت للطائرات وجلبتها بالمضادات الارضية.

واقفا ان الغارة ادت الى اشعال حرائق في الجني المستهدف.

وقال مصدر فلسطيني ان الغارة الإسرائيلية على درب السيم وضواحي عين تلحوت ادت الى سقوط جريحين واحداث اضرار مادية جسيمة في احد انواع المعسكرات بالقرب من مؤسسة الشهيد سنان كتفاني في جبل الحبيب.

واضاف ان الغارة الإسرائيلية استمرت عشر دقائق والقيت خلالها الطائرات الإسرائيلية بعض القنابل الموقوتة التي انفجرت بعد سبع دقائق من سقوطها.

وقد اعترفت اذاعة العدو الاسرائيلي في بنا لها امس بوقوع هذه الغارة وقال ذكرت مصادر فتح ان هذه الغارة الصهيونية اسفرت عن تدمير ميني مكون من اربعة طوابق وبه احد مكاتبه وانه دمر.

وتكررت مصادر فلسطينية ان حالات الاستفزاز الممنعة في طابق غارات ومعية في الايام الماضية ادت الى ان من عد الاسلحة في جرد الاسلحة.

وهذه هي الغارة الجوية الاسرائيلية الثانية على هذا القطاع خلال ثلاثة ايام السابعة ضد مواقع فلسطينية من بداية العام.

والغارات الثلاثية السابقة وترجع اخرها الى يوم الجمعة الماضي بعد اسفرت عن مصرع عشرين قتلى وعن اصابة ٤٠ وتدمير عدد بنائيات عسكرية ترابية لفتح بيشل خاص.

[illegible]

١٤٢ مشروعاً سعودياً بريطانياً مشتركاً يتم تنفيذها في المملكة

وعلى هذا النحو فقد تركزت حوالي ثلثي المشاريع السعودية البريطانية في المشتريات في قطاع الخدمات من حيث رأس المال - بينما شككت المشاريع المشتركة في مجال التسيير والبناء حوالي خمس (5/1) رأس المال الاجمالي بينما كان الخمس المتبقي من نصيب مشاريع الصناعات التحويلية. وتشتمل المشاريع السعودية/البريطانية الرئيسية العاملة في المملكة على مصنع للروافع الثقيلة ومصنع لزيت التشحيم والصناعات الهندسية الأخرى.

اما عن العلاقات مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فيوضح التقرير ان أحدث البيانات تشير الى ان المملكة العربية السعودية أصبحت الآن الشريك التجاري الرئيسي لبريطانيا على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما توضح ان قيمة الصادرات البريطانية للمملكة العربية السعودية في عام 1980م قد بلغت 1,600 مليون دولار اي نسبتته 41,4٪ من اجمالي الصادرات البريطانية لدول المجلس كلها دولة الامارات العربية المتحدة 20,0٪ وسلطنة عمان 12,6٪ اما من حيث الواردات فقد بلغت قيمة واردات

الأيام - خصائص :

بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين الرسمية الى بريطانيا أعد المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية بوزارة المالية والاقتصادية تقريراً ضافياً عن خصائص العلاقات الراحنة بين المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة ثم كما قدم التقرير عرضاً موجزاً عن التبادل التجاري بين المملكة وبريطانيا في الآونة الأخيرة وكذلك الاستثمار السعودي البريطاني المشترك في المملكة ثم التعاون الفني بين البلدين ..

وأشار التقرير الى ان العلاقات بين البلدين تركزت على الاحترام المتبادل والتفاهم المشترك والتجارة والموسسة والرباط الاقتصادية والثقافية التي يعود تاريخها الى العقود الاولى من هذا القرن عندما اقيمت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عام ١٩٣٧م .

ونوه التقرير الى ان زيارة جلالة الملك فيصل (رحمه الله) الى بريطانيا في عام ١٩٢٧م وزيارة صاحبة الجلالة ملكة بريطانيا الى المملكة في عام ١٩٢٩م وزيارة جلالة المغفور له الملك خالد (رحمه الله) وزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد عندما تـ : ولما للمهد في ذلك الوقت عام ١٩٨١م قد أدت الى تقوية الروابط وشجعت على توثيق العلاقات التي يستند منها البلدان في الوقت الحالي .

والتي السنين الأخيرة حدثت عدة تطورات عامة في مجال التعاون الثقافي بين المملكة وبريطانيا، كما افتتحت المملكة العربية السعودية بعض المدارس الابتدائية والثانوية في لندن لإنهاء أعضاء البعثة الدبلوماسية السعودية وأبناء الطلاب الجامعيين السعوديين وغيرهم من العرب والسلمين في لندن.

كما تم أيضاً إنشاء هيئة جديدة في لندن هي الجمعية السعودية-البريطانية . وسوف تضطلع هذه الجمعية بتقديم المساعدات إلى الطلاب ورجال الأعمال والمواطنين السعوديين المقيمين بصورة مؤقتة في بريطانيا .

ومن الجهود المشتركة بين الهيئات البلدين تقديم المعلومات حول برامج التدريب في بريطانيا وأعداد الترتيبات الخاصة بتبادل الطلاب والمتفادتين للضعفات البريطانية والسعودية . وسيسجده اهتمام خاص بتنفيذ برنامج لتبادل الطلاب مع الجامعات السعودية .

● وفي مجال التبادل التجاري يقول التقرير :

تعتبر للتاج الرئيسية لصناعة السعودية مع المملكة المتحدة متساوية مع الاتجاه العامة للصداقات والأورادات السعودية في السنوات الأخيرة التي كانت مرتفعة في مطلع فترة الثمانينات ثم أخذت في الاعتدال فيما بعد ذلك . وبغيره من أن جمالي الضارب على الاقتصاد السعودي قد زاد من أهميته الاقتصادية بما نسبته ١٩٣٪ فيما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٨٤ وخلال تلك الفترة انبثقت الصلوات نسبة ٢١٩٥٪ إلا أن انخفاض الصادرات إلى المملكة المتحدة كان أكبر بشكل ملموس من الانخفاض الكلي في الصادرات السعودية وإذ تكن الولايات من بريطانيا ، فإن الخسائر ومطلبة

المشتريات متلائمة مع معدل الزيادة الأورادات السعودية بشكل علم .

عام ١٩٨٦ بلغت الأورادات السعودية الكلية من بريطانيا ٥.١٥١ مليون (١.٣٧٧ مليون دولار) . ويوضح الجدول التالي أن المنتجات الكيميائية ٢٢.٦٪ والمنتجات الكهربائية ٠.٤٪ والسيارات والطائرات ١٤.١٪ والفخاذه ٧.٩٪ والملح والعناية ٦.٦٪ . وقد مثلت هذه الفئات الخمس جزءاً من إجمالي الواردات بقيمة ٧٧.٦٪ من إجمالي الواردات السعودية من بريطانيا في عام ١٩٨٦ . وقد احتلت بريطانيا بشكل تقليدي المرتبة الخامسة - بعد النفط والولايات المتحدة والمكسيك وإيطاليا - كصدر رئيسي للواردات السعودية . ولكن الأوراشات الأمريكية بأكبر بريطانيا ربما احتلت المركز الثاني في هذا الشأن عام ١٩٨٦ ● وفي مجال الاستثمار المشترك:

المجلة بين البلدين أشار التقرير إلى هناك في الوقت الحالي ١٤٢ مشروع سعودي بريطاني مشترك في المنطقة العربية السعودية براسمال أجنبي مصرح به يبلغ حوالي ١.٢ بلونين (٣٢٠.٨ مليون دولار) . ويستوعب فيما يلي التوزيع القطاعي لهذه المشاريع المشتركة :

التعدين ٢ ٨ ٠.٠١
التقنية وبناء ٢٤ ٢٢٢.٠١ ٠.٠٢
الصناعات التحويلية ١٦ ٢٢٧.٠٠ ٠.٠٢
النقل ٤٨ ٢٢٩.٦ ٠.٠٢

المجموع ٨٢ ٢٢٥.٠٢

أما عن إجمالي نسبة الضرائب على الدخل من العاملين في الشركات الأجنبية العاملة في المنطقة العربية السعودية فقد بلغ ١٩٣.٦ مليون ريال (١٠٠.٠٢ مليون دولار) عام ١٩٨٦ .

فعلاً لا يستحق النشر

أصاب الاستاذ عبد الرحمن الشبلي عبد الحقيقة وعطف الكثر من الفلاسف (الواضح) المصلحة والانذاعة والتفريغين حيث بدأ مقاله في زاوية (مساحة التفكير) في الجزيرة ، باعتراف صريح عن سبب ابتعاده عن الكتابة لأكثر من عشرة شهور موضحاً انه ليس بسبب الخمول والانهمك في العمل وأتماً لأنه ليس لديه مهديحق النشر .

مثل هذا الاعتراف لا يستطيع ان يطلع عليه الكثيرون من اهل الإعلام الذين يحرقون وقت القارئ والسمتع والمشاهد وقتهم ووقت الفتيين والاربابين والمطابع دون وجه حق .

انحوا صحيفة واحدة وتبعوا ملاتها صحفة ... صحفة ... استمعوا الى الانذاعة ... اجسأوا اسم التلغاف ... وسجأوا في ورقة بيضاء بعض العناوين الهامة ... في اليوم التالي حاولوا التذكير بالاعناوين المسجلة ... فطبعين لن نتذكر شيئاً سوى اللبيل الذي يقع تحت دائرة الإهتمام الشخصي ... هذا لايعني أبداً ان كل مادة صحفية او اعلامية لا تستحق النشر ... بالعكس هناك مادة اعلامية تسع من كثرة التكرار والذكرا وعدم التركيز والاختصار ... والمبالغة في الوصف واعطاء الاحداث مسحة اكبر من حجمها ... وبهذه الصورة يفقد العمل الاعلامي اهمه وتلقاه وقد الوصول الى الاذهان لمسرات واضحاً مختصراً مفيداً ... عند الاخبار والمقالات والبرامج تقلد مضامينها في بهرجة الحشو والمبالغة ... ولتسأل عن سبب او اسباب هذه الظاهرة في يقيين ان السبب الاهم هو عدم وجود الصحفي والاعلامي المختص باليدع في التكن المسبب . ذلك الشخص الذي يعرف تماماً هدف الرسالة الاعلامية . والجمهور الختجتها الاعلامية . وصاعي استرولهاه الثقافية والاجتماعية وامور اخرى قد تخدم العلوية الاعلامية بصفة عامة . اما اسباب الاخرى فهي متنبقة ومتعرجة من السبب الرئيسي . اما حل هذه المشكلة فهو في يد المسؤولين بالياديرين في الصحف والانذاعة والتفريغين فيجهد اهل الامكانيات الفنية متوارفة وغلظة . المسألة فلف تحتاج الى البقة في تجديد العمل المناسب للخصص المنسب وعدم المجلة في نشر كل شيء لا يستحق النشر .

محمد عبدالرحمن

رئيس بلدية الاحساء :



● المهندس عبدالعزيز عبدالعزيز
 حائزاً للمزيد من العمل لإنجاز المرحل
 الثانية من الخطة العمرانية والتي
 تشمل قري الإحصاء كافة والتي
 العمل فيها بأعداد المصوبات الجارية
 وأعداد الميزانيات اللازمة لإنجاز المرحل
 الثانية بهذا النطاق
 الجديد بالقرار أن بلدية منطق
 الإحصاء قد استحدثت إدارة للتخطيط
 يرأسها المهندس أحمد المطر لوتوي من
 الدراسات التخطيطية لمنطقة الإحصاء

الإصلاء - فرحان العليق :
أبدى المهندس عبدالعزیز
العبدالمجید رئیس بلدية منطقة
الإصلاء عن سروره وإقتناعه لسمو أمير
المنطقة الشرقية سمو الأمير محمد بن
فهد بن عبدالعزيز آل سعود
بما أحسنه سموه من إهتمامه
بملائحت ومنشآت أثناء اطلاع سموه
على انطلاق المعراني لدينتي الهافوف
والميزن . وقال ان سموه
عند إقامته بالغ من اللطف والذی
يستعین سقبلاً في الخطوات
التطويرية والتي ستحتضن بها المنطقة
من حكومة خادم الحرمين الشريفين
حفظه الله ومتابعة وجهد سمو أمير
المنطقة
والتي ان البلدية وهي تقدم هذا
الانجاز الذي تم اعداده بايدي سموه
ويجود ثابت في البلدية بعد مفخرة
المنشآت البنية في حقها . واربده
قلنا ان مفضل في اعداد هذا التعلق
سيكسب العاملين في ادارة التخطيط من
المهندسين السعوديين مزيداً من الخبرة
وقال ان تشجيعه على الامر سوف يكون

توزيع دفعة جديدة من اراضي الدخل المحدود في حائل

دينان الحربي. بدر فايز
المطيري، ماجد عثمان سالم العمير
منصور عبد ناصر الشتران، عجاج
خلف عيلان الناصر، حمدان
بادي الشمري، حايك شيخ مخا
خالد سعود، فياض سند خليفة العبد
خالد محمود دحس العوض، يوسف
محمد محمدعز الدين التبعك، ابراهيم
محمد سلطان الشمرين، راشد ع
راشد الهزاني، رشيد ثاني عا
الشمري، راشد خلف السلاسا
الشمري، محمد سويلم
الشمري، عواد خضمان عبد الحميد
عبدالله عواد عصف الحصار
عبدالرحمن عبدالله مقم الريزان
راشد مقل خليفة الفخري، سالم مس
شلال العبداء، سعداء
الخدروش، محمد خلف ميا
النجاشان، عبدالرحمن
عبدالعزيز، ثياب ديمس مهمل
الملاوي، فهد عبده زعيير الخليل
فلاح عوض قلاح الشمري، بهاء
شرفا صحن الشمري، علي
عوض الرشيد، عبدالكريم محمد علي
الشمري، عابد مفلح الدريه
الشمري، علي عبدالكريم علي الهياقي
عبدن ثاني العززي، وافي عبيد
سلطان الشمري، راضي راضي
الشمشين، مصيخ علي المح
الشمري، خالد حمود محمد الشمري
قهد حمود محمد الشمري، سري
حمود محمد النهر، سلمان
السلمان، سالم محمد
الذريوش.

حلل - صالح المشهور :
 أوضح له اليوم ، الكتور محمد
 ابراهيم الشوي رئيس بلدية منطقة حائل
 بأن ١٧ مواشياً من مستغني اراضي
 ذوي الدخل المحدود في منطقة حائل
 مستوفون من حوض اجراء سحب
 الآخرة بعد شهر من الاتي في مقر لجنة
 توزيع الاراضي بمبنى البلدية القديم
 حيث يتم السحب على احدى المخططين
 المعتمدة بمعية حائل والواظنون
 المستحقون م :

عبدالله مطر شياي السلماني ،
 عبدالله مطلق مطر الشوي ، نايف
 محمد عيد الشوي ، عيد مصبح
 شلال الشوي ، بشير سعيد الوهي
 الشوي ، عزيز عبيدالله خزعل
 الخريصي ، علي سالم هليل الفرج
 عبيدالله محمد سالم الزيني ،
 ركاد فهد الشوي ، ربيع محمد منلو
 الشوي ، سعد محمد العنزي
 الدارحين عثمان موسى الرشيد ، خالد
 سعد ابراهيم الجرد ، حسن صالح
 العكركوم سعد ، سليمان عوض عواد
 العنزي ، حسن خلف فرج الشوي
 سعود عبدالرازق محمد القاسم ، جبران
 جعفران جبران العنزي ، بندر خليف
 هذال الشوي ، سامي محمد محمد
 المرقوعي ، سالم بريش سالم الشوي
 عبيدالله محمد عبيدالله العنزي ، عبيدالله
 ناصر رداي العنزي ، عبيدالله راشد فهد
 الشوي ، عواد تقيي سعد السلطان
 مطلق موسى سليمان الهوس ،
 خلف محمد الشوي ، راشد محمد

وتتم الى مكرمات خادم الحرمين الشريفين
الى المتضررين في افرقيا وآسيا

مكة المكرمة/منسوب اليوم :
غادرت مطر للـك عبدالمزیز
الدولی بجدة صباح السبت الماضي
طائرة الاغلة السادسة متوجهة الى
العاصمة التشیغیة لاجلینجا تحمل
شحنة من مواد الیفاء تكافئ کلیما
للایتام فی العاصمة التشیغیة كما
تحصل بعض المعدات اللازمة
للغیرب المهنی للمعالج التي تبرع
بها المحرم الحسین من المنطقة
العربیة السویة لهذا الغرض عن
طریق هیئة الاغلة الاسلامیة
برابطة العلم الاسلامی .
وتعتبر هذه الرحلة سادس
الرحلات التي تبرع بها خادم
الحریم الشریفین لنقل مواد
الاغلة التي تجمعها الرباطة
لصلح اللاجئين والمغتفرین فی
بعض البول الأفریقیة والاسلامیة .
وكانت قد توجهت فی وقت سابق
رحلة الی اسلام اباد لصلح
اللاجئین الأفغان فی باكوار كما
توجهت رحلتها الی اوغندا لصلح
الغیرب من الجلف واللاجئین

الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف
تطبيق الحكم الشرعي على المهرين
والمزوجين كليل باجتنات جذور الضاد



الرياض - إبراهيم المجيد :
اعرب معالي الشيخ محمد بن عبد الله آل سعود لاهية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ عبدالعزيز بن حسن بن إبراهيم آل الشيخ عن سروره لصوره قنوى هيئة كبار العلماء بشأن مهربي ومروجي المخدرات والذي اغلغها صاحب السمو الملكي وزير الداخلية في بيان اصدره سموه الامام المكي وقيل عليه في تصريح لـ **الجمهورية** - ان تطبيق ذلك الامر الاعلى وافضل باعتنا جذور الفساد من اصولها .
واضاف معاليه قائلا : ان حكومتنا السنية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وسعوا في عهده الامين ووزارة الداخلية وكافة منسوبيها حرصون على حماية حياتنا من الفساد والمفسدين . ونسال الله ان يحفظ لهذا البلد دينه وامانه وحياته على سوء ومكروه .
الجدير بالذكر ان لاهية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر جهوداً ملموسة

مرهون ناصر للمزاد العلني

دعوة

إلى جميع علماء الدين والشركاء الحسنة والائتمانية
والعلماء والمزعمين وقادري الطيف وغيرهم من المزايا
الكبرى التي يستجيبون بها العالم لمدة أيام الاثنين، الثلاثاء
الأربعاء والخميس ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢

[illegible]

أخي المواطن لا تترك معدتك في العراء كلها الصدا، مهما كانت حالتها فزناك مع جوارها هي مزرعتك
رجاء: اتصل بنا لترى كيف يمكن أن نساعدك في هذا الشأن وراي عمل في مجرتك ومعدتك الباردة

مرهون ناصر للمزاد العلني

مخبز كامل
عربي واقتصادي
بجميع معداته - ارضنا وبناها

للبيع
بالجسور

للارجعة : مكتب الضمعة العقاري
هاتف : ١١٤٨٩٠ / ١٣٦

عمارة برج الرفاعة - البحرين
تتميز بالأسعار - تخفيضات نقدية - خدمة الزبائن الكرام
لمزيد من المعلومات، اطلب بمكتبه عبدالمعز المعني العقاري
٨٦٦٤٨٨٨ ٨٦٦٤٨٨٨ ٨٦٦٤٨٨٨

كلمة اليوم

زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

اليوم تبدأ زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا وسط اهتمام اعلامي كبير اقليميا ودوليا ، لانها تمثل علامة بارزة على طريق العلاقات العربية - البريطانية ، فالمملكة كما هو معروف تحتل مكانة مرموقة في العالم العربي والاسلامي . وكذلك بريطانيا لها تأثيرها المباشر في صنع الاحداث العالمية . فالبلدان يمثلان نقلا دوليا واضحا يمكنهما من التأثير على القرار السياسي العالمي .

والمملكة وبريطانيا اتسمت علاقتهما الاخوية بالاحترام المتبادل والسعي الدائم لتطوير العلاقات بينهما وتحقيق المصالح المشتركة للشعبين الصديقين .

لقد ظلت نظرة الغرب الى القضايا العربية غير عادلة . فكانت لقاهات القياادات العربية بالمسؤولين في الغرب ذات تأثير مباشر على تصحيح وجهة النظر الغربية . تجاه القضايا العربية . ولاشك ان خادم الحرمين الشريفين الذي يحمل هموم امته العربية والاسلامية .. سيضع قضايا العرب والمسلمين في مقدمة مباحثاته مع المسؤولين البريطانيين . الى جانب بحث الامور ذات الاهتمام المشترك .

فالمصالح الغربية في البلدان العربية تحتم على دول الغرب ان تنظر بواقعية اكثر الى القضايا العربية . ولن يتسنى لها ذلك اذا لم يتولى المسؤولون الغرب مهمة توضيح الواقع العربي بعيدا عن تأثير الاعلام الغربي الخاضع لجهات معادية للعرب والمسلمين .

لقد سعت المملكة دوما لتحقيق الامن الاقليمي والسلام العالمي . من خلال دعمها لكل الجهود المبدية الى ذلك . ومن خلال لقاءات المسؤولين السعوديين . مع المسؤولين في الدول الاخرى للتشاور والتنسيق معهم حول القضايا العالمية ذات التأثير على واقع ومستقبل البشرية . فكانت جهود خادم الحرمين الشريفين واضحة ومثمرة في هذا المجال . وتأتي زيارته لحفظه الله لبريطانيا بعد زيارتين ناجحتين لكل من الجزائر والمغرب .

ان الاخطار المحدقة بالامة العربية والاسلامية تقتضي المزيد من التشاور والحوار بين القياادات العربية . كما تقتضي ان يصل الصوت العربي الى الغرب بوعي وحكمة . وهما صفتان عرف بهما خادم الحرمين الشريفين . ضمن ما عرف به لحفظه الله من سداد الرأي وثبات الموقف ووضوح الغايات النبيلة التي تسعى المملكة بقيادته لحفظه الله لتحقيقها لصالح العرب والمسلمين والعالم .

فشل حركة تحرر المرأة في الغرب وأمريكا

بقلم المحامي/يوسف عبدالله الدغفق

لقد أعلنت دراسة في الولايات المتحدة حول فشل حركة تحرر المرأة بعد آلاف المقالات للموظفات والعاملات في الدولة والشركات وتحليل كل حالة توصلت الدراسة الى ان المرأة قبل عام ١٩٥٠ اي قبل بدء حركة تحرر المرأة كانت ربة البيت الموقوفة تقوم بخمسة وثمانين من عمل البيت . وبعد توليها بدأ عمل البيت يتناقص الى الثمانين بالمائة ثم السبعين وهكذا دواليك نزولا الى انما بدأت تنصب لعمل البيت وعمل الشركة او الدولة مما فلا هي أدت عمل البيت الاسمي ولا هي أدت عمل الشركة او الدولة .

كذلك بينت الدراسة ان المرأة تعاني تفرقة في الاجور فالمرأة اقل اجرا من الرجل ثم ان فرص العمل المتاحة لها ضيقة تنحصر في السكرتارية والتدريس والطباعة والتدريس والاشراف الاجتماعي وما شابه ذلك وقل ان تتولى الامور الخاصة بالرجل .

ونتيجة من ذلك شعور المرأة انها مستغلة عن الرجل ومستغنية عنه لقدترها على الدخول وبدأت تعترف عن الزواج لكثرة اسباب الطلاق فلو صرخ عليها زوجها لاعتبرته امانة فطلب الطلاق اذن . وبدأ القتل الشفي يظهر عليها نتيجة العمل وتغضب لاتي خلاف زوجها ولا توجد اجازة اتمرة بعد الولادة في الولايات المتحدة .

كما انه عقد مؤتمرا مؤتمرا في ألمانيا حضره الفان من النساء للتخصصات في الفلسفة ومن على دراية عالية في الثقافة ومن مكانة اجتماعية تحض مؤتمرها عن ان المرأة الغربية مضطربة وحظها ومطلومة لما تعانيه من التفرقة في التعيين والاجور والضياع الاجتماعي وانحطاط قيمتها وغير ذلك من القرارات والتوصيات مع ان الغرب يدعو الى تحرير المرأة قولا ولكن في التطبيق يخالفون ما يدعون اليه . ان كتاب الغرب ومفكره يشتمون على الاسلام بدعوة لتقليد قيمة المرأة وشياع كرامتها زورا ، وعدوانا ولو انهم انصفوا وفقهوا وغيروا في بحثهم ورايهم لوجدوا ان الاسلام اعاد للمرأة كرامتها وحرمتها الشريفة المشروعة ففي الجاهلية كان الزوج اذا مات جاء اخوه ووضع عليها عباءة فان شاء استرقها او تزوجها رغم ارادتها واستولى على ميراثها .

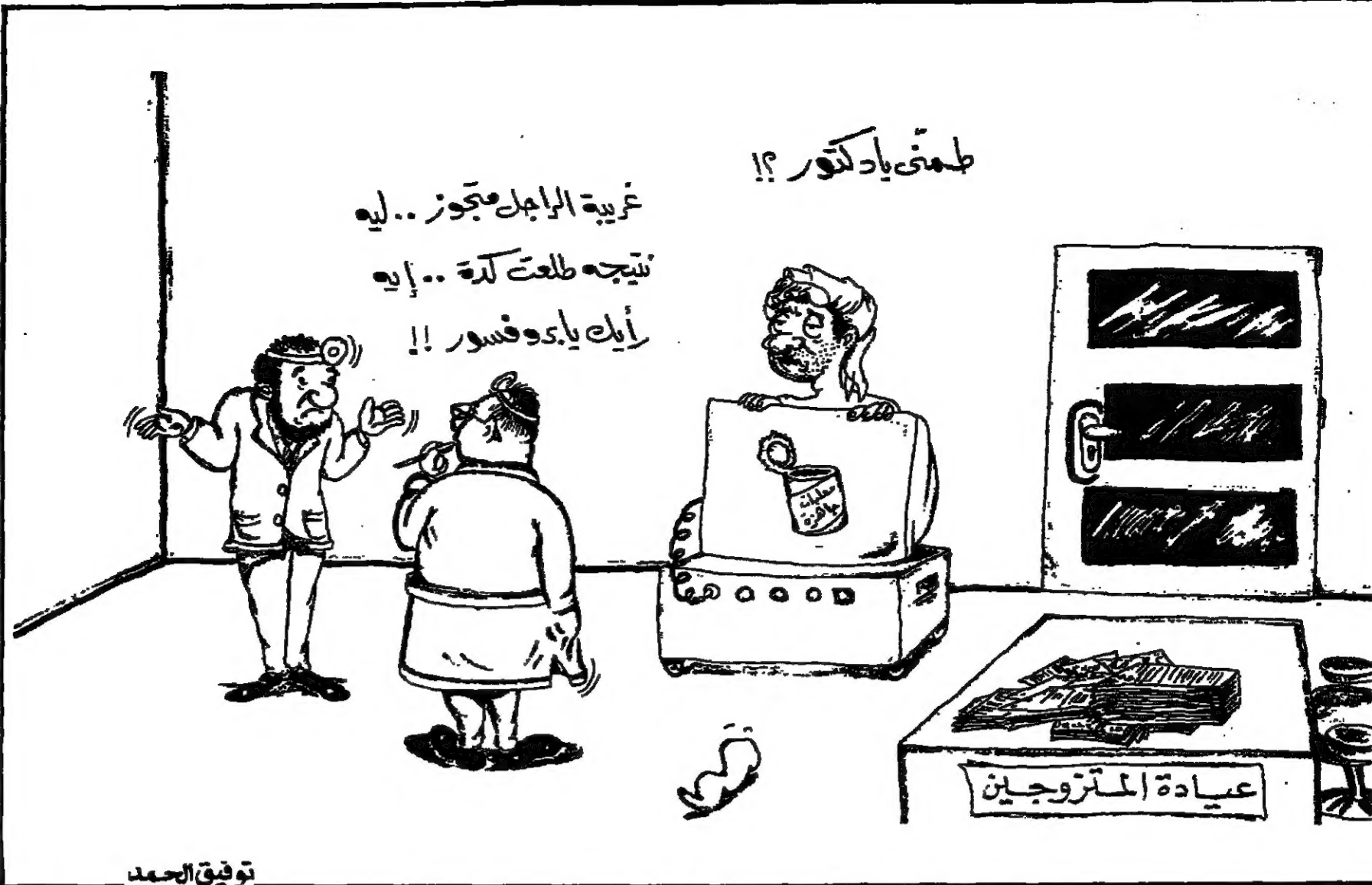
وكانوا في الجاهلية يعمدون الى بعض الجوارح فيضربون في بيوت ويتعمدون لهذه البيوت راية حراء يتجرون في بناتهن فبهام الاسلام عن ذلك قال تعالى ولا تكهروا فتياتكم على البغاء ان اردن

تغصنا . وجعل الاسلام للفئة حقها في قبول الزوج او رفضه لحديث (جاءت فتاة الى النبي ﷺ تشكو اباهم لتزويجها ابن اخيه فاعطاهما النبي ﷺ حقها في اختيار الزوج ورفضه وبعد ذلك وافقت قائلة أردت ان يعلم الرجال ان ليس لهم على النساء اجر . او كما قال .) انظروا الى الاسلام كيف اعطى الفتاة الحرية في اختيار الزوج او قبوله وكيف انه حفظ كرامتها بعدم استغلالها في البغاء وفي الرقيق للشعر امر الشرع بان يطعمها بما يطعم ويلبسها بما يلبس ولا يكلفها او الرجل الرقيق ما لا يطيقه كما في الحديث الصحيح وفي حديث اخر (من جدد آف عبده جدعه) او كما قال .

وفي الدعوة والتعليم للمرأة ، جاءت امرأة للنبي ﷺ تسأل عن حقوق المرأة فلما ارشدها النبي ﷺ وعلمها ما للمرأة من حقوق قالت اني رسول النساء اليك او كما قال .

انظر الى احترام كيان المرأة واحترام عقلها وفهمها خفوتها في الشريعة التي يلهيها الغرب ويتجاهلها . ونشرت جريدة اليوم قبل فترة عن نساء في ألمانيا الغربية ربطن انفسهن بالسلاسل امام المحاكم يطالبن بحق الطلاق انذني هو في

[البقية ص ١٧]



توفيق احمد

من مشكلات الزواج



بقلم .. عبدالقادر الزين

النبيلة .. فاذا ما تفرغ هذا كانت الحياة الطبية للاجيال المقبلة . تعب من خيراتها وتستغل في ظلها الروارف الظلال . وتستشعر من غيرها البق .

تسر التجارية - الدمام

تعلن عن فقد استمارة سيارة جنكالت سيدان موديل ٨٤ رقم ٢٤١٦٦٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام ترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وشكراً .

جي اتش للتبليكات المحدودة

تعلن شركة جي اتش للتبليكات المحدودة عن فقدان استمارة ملك شلحقة رقم اللوحة ٧٠٩٤٠٣ نقل السعودية رقم الهيكل ٦١٧٨١ . ترجو ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال على رقم الهاتف ٨٥٦٠٠٠٤ وشكراً .

شركة اكسبريس للتصنيع والنقل

تعلن شركة اكسبريس للتصنيع والنقل بان مكفولها بهادر خن ملا داد البكستاني الجنسية قد غادر المملكة بتأشيرة خروج وعودة . انتقته مدينتها ولم يعد لذلك نخبر من يتعامل معه او يستتر عليه يتحمل مسؤولية ذلك القانونية .



تعلن شركة تميمي وفؤاد نيجكاتا عن انهاء خدمت موظفيها التاليين اسماهم ،

١- أحمد محمد مصطفى - مصري الجنسية ، جواز سفر رقم ١٩٧٧

٢- مستقيم أحمد شرواني - باكستاني الجنسية ، جواز سفر رقم ٩٣٠١٢٧

٣- محمد في فؤاد حامد ، مصري الجنسية ، جواز سفر رقم ١٥٩٨٠٤

وعليه من له أية حقوق عليهم الاتصال بالشركة خلال اسبوع من تاريخ النشر على ان تفت رقم ٨٣٣٠٩٥٠ .

يريد مخالفة سنن الفطرة التي فطر الله الناس عليها وانا ارى انه لا يتقي خوف الوقوع في المشكلات وانما يتهورب من المسؤولية ومن الواجبات الدينية والوطنية والاجتماعية ويظهر عدم اهليته للقيام بعمل اسرة ورعاية اطفال قال .. لا يتزوج حتى لا يقع في مشكلات الزوجية قلت.. هذا ليس يجل للمشكلة فقد يقع اذا ارتكب المحرمات التي وقاه الاسلام شرها . وبين له ضررها . وخاصة اذا كان ثريا فانه يسرف ويبدد ويستعمل غناه فيما لا تحمد عقياه . الا من رحم الله .. فالزواج في الاسلام ليس كما يفهمه كثير من الناس بدخ وترف ونفقات باهظة تصل بالتزوج الى تكليفه بما لا يطيق . وتجعله يد يد لكي يقتصر من الاخرين حتى يضطر في النهاية الى احد حلين رفض هذا الزواج والعزوف عنه الى رهبانية لا اساس لها في شرعنا .

او اتمام ما شرع به . وسيسلك طريقا يكسب منه مالا حراما من طرق غير مشروعة . وان كلا الطريقين من ..

قلت : ولم لا تستحق ذلك ؟! اولست الذي قلت في منذ ايام مضت (ان قوة الاسرة تعطي قوة للمجتمع .. وضعفها يزيدها الضعف .. كما يقال ؟!) فانا بدوري احاول الاسهام برأي في حل بعض مشكلات الزوجية واهه سبحانه الذي قدر المقادير وخلق الكائنات اعلم ببيوت الزوجية واعتني بها اشد العناية واعظمها !

فكتب التفسير تروي لنا ان مشكلة زوجية حدثت في عصر النبي الكريم عليه الصلاة والسلام فجات المرأة تشكو ظلم زوجها لها وقالت يا رسول الله .. اكل مالي ، وافنى شبابي ونثرت له بطني حتى اذا كبرت سني وانقطع ولدي .. اشار مشكلة بيني وبينه وحرمني على نفسه واجابها الرسول بما علمه الله ولكن ذلك لم يشف غليلها ولم يرداها الى زوجها ، فالتجأت الى بارئها (تبارك وتعالى قالت.. اللهم اني اشكو اليك.. واستنكرت من الدعاء فاستجاب الله لها دعائها ، وفرج عنها كربتها وقيل شكواها وحل مشكلتها وانزل في حقها قرآنا ينزل الى قيام الساعة كل هذا حافظا على الاسرة وتثبيتا لكيانها ورقعا لشاتها..

قال محدثي .. ما رأيك فيمن يتقي الوقوع في مثل هذه المشكلات ولا يدع مجالاً لحدوثها بوقوعها ؟ قلت وكيف يمكن ذلك ؟

قال لا يتزوج .. قلت.. وهل هذا براك حل ؟! لا يتزوج عزوفا عن الزواج لم رهبانية ؟

يتسم غالبية جيل هذا العصر بالافراط والتفريط في جميع الامور ويعتقد ان ما يقوم به دائما يحمل وجه الصواب وما عداه هو خطأ او شبه خطأ ، ولا يستحق ان يعطى من الامة والعناية ما يعطى . واقول ان اعتقاده هذا نفسه هو من باب الافراط والتفريط فالامر الوسط هو الخير والبركة دائما وهو احق ان يتبع . والمراد بالوسط هنا الفضل الاكبر على حد قول الله سبحانه حكايه عن احد الاخوة الثلاثة من اصحاب الجنة في سورة ن قال اوسلهم (الم اقل لكم لولا تسبحون) قال اهل التفسير اوسلهم اي ارجعهم عقلا وافضلهم رايًا .

قال محدثي .. ما لبيوت الزوجية احتلت مكانا مرموقا في احوالنا هذه الايام ؟ ويكاد يتجسد في تلك العناية والرعاية على حد تعبيرك . ويكل الامكانيات والسبل .

قلت : ولم لا تستحق ذلك ؟! اولست الذي قلت في منذ ايام مضت (ان قوة الاسرة تعطي قوة للمجتمع .. وضعفها يزيدها الضعف .. كما يقال ؟!) فانا بدوري احاول الاسهام برأي في حل بعض مشكلات الزوجية واهه سبحانه الذي قدر المقادير وخلق الكائنات اعلم ببيوت الزوجية واعتني بها اشد العناية واعظمها !

فكتب التفسير تروي لنا ان مشكلة زوجية حدثت في عصر النبي الكريم عليه الصلاة والسلام فجات المرأة تشكو ظلم زوجها لها وقالت يا رسول الله .. اكل مالي ، وافنى شبابي ونثرت له بطني حتى اذا كبرت سني وانقطع ولدي .. اشار مشكلة بيني وبينه وحرمني على نفسه واجابها الرسول بما علمه الله ولكن ذلك لم يشف غليلها ولم يرداها الى زوجها ، فالتجأت الى بارئها (تبارك وتعالى قالت.. اللهم اني اشكو اليك.. واستنكرت من الدعاء فاستجاب الله لها دعائها ، وفرج عنها كربتها وقيل شكواها وحل مشكلتها وانزل في حقها قرآنا ينزل الى قيام الساعة كل هذا حافظا على الاسرة وتثبيتا لكيانها ورقعا لشاتها..

قال محدثي .. ما رأيك فيمن يتقي الوقوع في مثل هذه المشكلات ولا يدع مجالاً لحدوثها بوقوعها ؟ قلت وكيف يمكن ذلك ؟

قال لا يتزوج .. قلت.. وهل هذا براك حل ؟! لا يتزوج عزوفا عن الزواج لم رهبانية ؟

افكار رصيفية

بقلم .. خليل الفزيع

الثقة بالآخرين

هل جربت يوما ان تضع ثقتك في من هو غير اهل لها ؟ هذا سؤال موجه ، لانك بعد اكتشاف حقيقته ، ستحاول التجاهل والنسيان ، حتى لا تتحمل اكثر مرارة الفشل .

ثقتك بالآخرين امر لا يمكن ان تستغني عنه ، فلا احد يتصور الحياة دون ان يجد من يثق بهم ، يقاسمونه اتراحه ، يكشف لهم كل همومهم ، يتخذهم عوناً على متاعب الحياة ، يمنحهم ثقته كما يمنحونه ثقته . يكونون سنداً له ويكونون سنداً لهم ، فتعطي الحياة راحة هائلة بدون منغصات او متاعب .

وثقة الآخرين .. ايضا امر لا يمكن ان تستغني عنه ، لانك لا يمكن ان تقاوم جوانب الخير في نفسك ، ولا يمكن ان تلمس معالم الفضيلة في روحك ما دمت انسانا سويا . وكارثة الكوارث ان تضع قدمك على اول الطريق المؤدية الى هاوية عدم ثقة الآخرين بك ، لانك في النهاية ستجد نفسك في بيداء العزلة وقفار عجم (التعايش السلمي) مع غيرك .

من يمكنه ان يعيش بدون ثقته بالآخرين ، وبدون ثقة الآخرين به . لا اعتقد ان احدا يستطيع ان يضع ثقته فيمن هو غير اهل لها ، لكن جرت العادة ان يتوسم الانسان دوما الخير في الآخرين حتى يثبت له العكس ، بل ان البعض يتوسم الخير في الآخرين حتى بعد ان يثبت له العكس ، وهذا هو منتهى الثقة بالنفس . فما يعنيك من امر الآخرين هو قناعتك بموقفك ، ما دام هذا الموقف لا غبار عليه . وما دام هذا الموقف لا يتعدى حريكت الشخصية الى حرية الآخرين .

قد يجد البعض ان الثقة المفرطة بالآخرين ليست دليلا على الثقة المطلقة بالنفس ، ولكنها دليل على السذاجة غير المحدودة ، ويبدو ان ثمة خلا في الفهم العام لمعنى الثقة ، بعد ان بدأت الظواهر المادية تؤثر ليس في سلوك الناس فقط ، ولكن حتى في نظرتهم لكثير من الامور ، مما احدث هذا التغير في معاني الكلمات ومنها كلمة الثقة .

والمؤكد انه لا يمكن لاي عاقل ان يقطع صلته بالآخرين نتيجة موقف معين ، فالتواصل مع الآخرين حتمي ، وان اختلفت مستويات هذا التواصل ووجوهه . ومع ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، لكنه حتما سيلدغ اكثر من مرة من جحر الثقة ، ومع ذلك فانه لا يملك الا ان يثق بالآخرين ولا بهم بعد ذلك ان يكون ذلك من باب الثقة بالنفس ، كما يرى البعض ، او من باب السذاجة كما يرى البعض الآخر . والله المستعان على ما يضره الآخرون .

العيبور الحذر

استطلاع
من غيرة
جسد
الملك فزير

التقيد بأنظمة المرور وتنفيذ التعليمات بدقّة أمر لا يقبل التهاون

تحقيق - معجب الدوسري

هذا الرقم المخيف.. وإباحتوا عن الأسباب وتوقعوا كم شخصاً ملك في تلك الحوادث وتم فقد أحد أعضائه وتم شلت أعضاؤه عن الحركة إلى آخر الأسلة والتوقعات..

الملك الذي تركه الحوادث المرورية في القفوس لا يمكن أن يقاس إلا بمعدّل الحزن والأسى.. والحوادث كثيرة ومفجعة في أغلب الأحيان في العام الماضي ١٤٠٦ هـ بلغ عدد الحوادث في المملكة أكثر من ٢٢ ألف حادث مروري.. تأملوا

عنا على جسر الملك فقد نرصد حركة الداهيين والقادمين.. وتشاهد عمل رجال المرور.. وكما يعلم الجميع فإن الجسور وخاصة الجسور التي لم يتقيد العابرون بالأنظمة والتعليمات للسير عليها فلاشك أن ذلك يشكل خطراً محدقاً بالمخالفين وغير المخالفين ولهذا السبب كان استطلاعنا من فوق الجسر نتعرف فيه على موموم رجال المرور وعلى موموم العابرين من السعوديين والبحرينيين

الملك فقد نرصد حركة الداهيين والقادمين.. وتشاهد عمل رجال المرور.. وكما يعلم الجميع فإن الجسور وخاصة الجسور التي لم يتقيد العابرون بالأنظمة والتعليمات للسير عليها فلاشك أن ذلك يشكل خطراً محدقاً بالمخالفين وغير المخالفين ولهذا السبب كان استطلاعنا من فوق الجسر نتعرف فيه على موموم رجال المرور وعلى موموم العابرين من السعوديين والبحرينيين

الملك فقد نرصد حركة الداهيين والقادمين.. وتشاهد عمل رجال المرور.. وكما يعلم الجميع فإن الجسور وخاصة الجسور التي لم يتقيد العابرون بالأنظمة والتعليمات للسير عليها فلاشك أن ذلك يشكل خطراً محدقاً بالمخالفين وغير المخالفين ولهذا السبب كان استطلاعنا من فوق الجسر نتعرف فيه على موموم رجال المرور وعلى موموم العابرين من السعوديين والبحرينيين

الملك فقد نرصد حركة الداهيين والقادمين.. وتشاهد عمل رجال المرور.. وكما يعلم الجميع فإن الجسور وخاصة الجسور التي لم يتقيد العابرون بالأنظمة والتعليمات للسير عليها فلاشك أن ذلك يشكل خطراً محدقاً بالمخالفين وغير المخالفين ولهذا السبب كان استطلاعنا من فوق الجسر نتعرف فيه على موموم رجال المرور وعلى موموم العابرين من السعوديين والبحرينيين

الملك فقد نرصد حركة الداهيين والقادمين.. وتشاهد عمل رجال المرور.. وكما يعلم الجميع فإن الجسور وخاصة الجسور التي لم يتقيد العابرون بالأنظمة والتعليمات للسير عليها فلاشك أن ذلك يشكل خطراً محدقاً بالمخالفين وغير المخالفين ولهذا السبب كان استطلاعنا من فوق الجسر نتعرف فيه على موموم رجال المرور وعلى موموم العابرين من السعوديين والبحرينيين



ويتمتع بأنه لم ينتبه أو يرى اللوحات الخاصة بالسرعة مع أنها واضحة جداً وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل أذارهم ويمتدح أسبوع المرور أرجو من جميع المواطنين أن يكونوا عوناً لنا وعوناً لأنفسهم والحد من السرعة الجونية التي عادة ما تكون مخالفتهم وخيمة في الوقت الذي نحن فيه في الحلة إلى كل مواطن وكل شاب من أبناء هذا الوطن الغالي الذي أعطانا ومازال يعطينا الكثير من الخيرات والشعور بالانتماء له فخر لكل واحد منا.

لم توضع عينا حمد الناصر - مرور الجسر.. يقول: إن علامات تحديد السرعة على وتوضيحها اللوحات الخاصة بذلك وهذه

يتمتع بأنه لم ينتبه أو يرى اللوحات الخاصة بالسرعة مع أنها واضحة جداً وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل أذارهم ويمتدح أسبوع المرور أرجو من جميع المواطنين أن يكونوا عوناً لنا وعوناً لأنفسهم والحد من السرعة الجونية التي عادة ما تكون مخالفتهم وخيمة في الوقت الذي نحن فيه في الحلة إلى كل مواطن وكل شاب من أبناء هذا الوطن الغالي الذي أعطانا ومازال يعطينا الكثير من الخيرات والشعور بالانتماء له فخر لكل واحد منا.

يتمتع بأنه لم ينتبه أو يرى اللوحات الخاصة بالسرعة مع أنها واضحة جداً وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل أذارهم ويمتدح أسبوع المرور أرجو من جميع المواطنين أن يكونوا عوناً لنا وعوناً لأنفسهم والحد من السرعة الجونية التي عادة ما تكون مخالفتهم وخيمة في الوقت الذي نحن فيه في الحلة إلى كل مواطن وكل شاب من أبناء هذا الوطن الغالي الذي أعطانا ومازال يعطينا الكثير من الخيرات والشعور بالانتماء له فخر لكل واحد منا.

يتمتع بأنه لم ينتبه أو يرى اللوحات الخاصة بالسرعة مع أنها واضحة جداً وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل أذارهم ويمتدح أسبوع المرور أرجو من جميع المواطنين أن يكونوا عوناً لنا وعوناً لأنفسهم والحد من السرعة الجونية التي عادة ما تكون مخالفتهم وخيمة في الوقت الذي نحن فيه في الحلة إلى كل مواطن وكل شاب من أبناء هذا الوطن الغالي الذي أعطانا ومازال يعطينا الكثير من الخيرات والشعور بالانتماء له فخر لكل واحد منا.

يتمتع بأنه لم ينتبه أو يرى اللوحات الخاصة بالسرعة مع أنها واضحة جداً وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل أذارهم ويمتدح أسبوع المرور أرجو من جميع المواطنين أن يكونوا عوناً لنا وعوناً لأنفسهم والحد من السرعة الجونية التي عادة ما تكون مخالفتهم وخيمة في الوقت الذي نحن فيه في الحلة إلى كل مواطن وكل شاب من أبناء هذا الوطن الغالي الذي أعطانا ومازال يعطينا الكثير من الخيرات والشعور بالانتماء له فخر لكل واحد منا.

يتمتع بأنه لم ينتبه أو يرى اللوحات الخاصة بالسرعة مع أنها واضحة جداً وهذه الحركات تعرفها ولا تقبل أذارهم ويمتدح أسبوع المرور أرجو من جميع المواطنين أن يكونوا عوناً لنا وعوناً لأنفسهم والحد من السرعة الجونية التي عادة ما تكون مخالفتهم وخيمة في الوقت الذي نحن فيه في الحلة إلى كل مواطن وكل شاب من أبناء هذا الوطن الغالي الذي أعطانا ومازال يعطينا الكثير من الخيرات والشعور بالانتماء له فخر لكل واحد منا.



وتواجدا على الجسر يراقب سرعة السيارات بواسطة الرادار يقول أنه بالنسبة للسرعة في بلاد الأمر كل المواطنين لا يتقيدون بالسرعة ربما لأنهم لم يكونوا يعرفونها إنما الآن

وتواجدا على الجسر يراقب سرعة السيارات بواسطة الرادار يقول أنه بالنسبة للسرعة في بلاد الأمر كل المواطنين لا يتقيدون بالسرعة ربما لأنهم لم يكونوا يعرفونها إنما الآن

وتواجدا على الجسر يراقب سرعة السيارات بواسطة الرادار يقول أنه بالنسبة للسرعة في بلاد الأمر كل المواطنين لا يتقيدون بالسرعة ربما لأنهم لم يكونوا يعرفونها إنما الآن

وتواجدا على الجسر يراقب سرعة السيارات بواسطة الرادار يقول أنه بالنسبة للسرعة في بلاد الأمر كل المواطنين لا يتقيدون بالسرعة ربما لأنهم لم يكونوا يعرفونها إنما الآن

وتواجدا على الجسر يراقب سرعة السيارات بواسطة الرادار يقول أنه بالنسبة للسرعة في بلاد الأمر كل المواطنين لا يتقيدون بالسرعة ربما لأنهم لم يكونوا يعرفونها إنما الآن

وتواجدا على الجسر يراقب سرعة السيارات بواسطة الرادار يقول أنه بالنسبة للسرعة في بلاد الأمر كل المواطنين لا يتقيدون بالسرعة ربما لأنهم لم يكونوا يعرفونها إنما الآن

وتواجدا على الجسر يراقب سرعة السيارات بواسطة الرادار يقول أنه بالنسبة للسرعة في بلاد الأمر كل المواطنين لا يتقيدون بالسرعة ربما لأنهم لم يكونوا يعرفونها إنما الآن

للسرعة والجسيرة برفقة اصطفاة وعدد سألته عن السرعة المحددة على الجسر قال أنها محددة في اللوحات بـ ٨٠ كم وأنه ملتزم بها بل وأقل من ذلك أيضاً وقال عن رايه لا يتقيد بتعليمات المرور بأن المرور سيطلق بحكم الجزء المرادع وعن رايه عن هذه السرعة قال أنها مناسبة جداً ويجب أن يقوم كل مواطن بتطبيق وإتباع تعليمات المرور لأنهم يريدون مصلحة وليس لهم مصلحة شخصية وعليه المحافظة على نفسه وعلى أولاده وماله.

المحافظة على الممتلكات مسفر عبدالرحمن الدوسري.. سعودي موظف شركة أرامكو يقول أنه السرعة المحددة ٨٠ كم في الساعة حسب اللوحات لتوضيحية وينصح السائقين بعدم الإسراع لما تسببه لهم من أخطار ومضار وكذلك قد تسبب التشويه في الجسر وهو الذي لا نريد أنه صرح بسروح بلادنا ومعلم من معالمها الشاهقة الميزة ومهمة الحفاظ عليه ليست على الدولة وحدها بل علينا نحن المواطنون ويجب أن يكون لنا دور وإن تكون اليد اليمنى لحكومتنا الرشيدة في المحافظة على ممتلكاتنا العامة كما نحافظ على ممتلكاتنا الخاصة.

في العجلة الدمامة عبدالله يوسف محمود بهزاد.. بحريني - عامل حرة.. يقول أنه في زيارة عائلية خاصة إلى الدمام وهذه ليست المرة الأولى التي يعبر فيها الجسر بل جاء أكثر من خمس مرات وعن السرعة المحددة قال أنها مناسبة ومن لم يتقيد بالسرعة المحددة أو بالتعليمات يعتبر مخطئاً لأن هذه القوانين قد وضعت بعد دراسات طويلة من أجل أن تخدم المصلحة العامة وفي رأيي الشخصي أن السرعة المحددة قليلة وأستلوي زويت إلى ١٠٠ كم لأن الطريق ممتاز وليس هناك ما يعوق أو يمنع السرعة المعقولة حيث لا زحمة ولا تواجف على الجسر ولا سيارات مقلية لافتقر أن تكون السرعة ١٠٠ كم وبمناسبة أسبوع المرور يقول السيد عبدالله في العجلة الدمامة وفي الثاني السلامة ومعنى ذلك أن السائق إذا قاد سيرته بسرعة معقولة قد يتفادى وقوع حادث نتيجة لخلل في السيارة بفالجار

في العجلة الدمامة عبدالله يوسف محمود بهزاد.. بحريني - عامل حرة.. يقول أنه في زيارة عائلية خاصة إلى الدمام وهذه ليست المرة الأولى التي يعبر فيها الجسر بل جاء أكثر من خمس مرات وعن السرعة المحددة قال أنها مناسبة ومن لم يتقيد بالسرعة المحددة أو بالتعليمات يعتبر مخطئاً لأن هذه القوانين قد وضعت بعد دراسات طويلة من أجل أن تخدم المصلحة العامة وفي رأيي الشخصي أن السرعة المحددة قليلة وأستلوي زويت إلى ١٠٠ كم لأن الطريق ممتاز وليس هناك ما يعوق أو يمنع السرعة المعقولة حيث لا زحمة ولا تواجف على الجسر ولا سيارات مقلية لافتقر أن تكون السرعة ١٠٠ كم وبمناسبة أسبوع المرور يقول السيد عبدالله في العجلة الدمامة وفي الثاني السلامة ومعنى ذلك أن السائق إذا قاد سيرته بسرعة معقولة قد يتفادى وقوع حادث نتيجة لخلل في السيارة بفالجار

في العجلة الدمامة عبدالله يوسف محمود بهزاد.. بحريني - عامل حرة.. يقول أنه في زيارة عائلية خاصة إلى الدمام وهذه ليست المرة الأولى التي يعبر فيها الجسر بل جاء أكثر من خمس مرات وعن السرعة المحددة قال أنها مناسبة ومن لم يتقيد بالسرعة المحددة أو بالتعليمات يعتبر مخطئاً لأن هذه القوانين قد وضعت بعد دراسات طويلة من أجل أن تخدم المصلحة العامة وفي رأيي الشخصي أن السرعة المحددة قليلة وأستلوي زويت إلى ١٠٠ كم لأن الطريق ممتاز وليس هناك ما يعوق أو يمنع السرعة المعقولة حيث لا زحمة ولا تواجف على الجسر ولا سيارات مقلية لافتقر أن تكون السرعة ١٠٠ كم وبمناسبة أسبوع المرور يقول السيد عبدالله في العجلة الدمامة وفي الثاني السلامة ومعنى ذلك أن السائق إذا قاد سيرته بسرعة معقولة قد يتفادى وقوع حادث نتيجة لخلل في السيارة بفالجار

في العجلة الدمامة عبدالله يوسف محمود بهزاد.. بحريني - عامل حرة.. يقول أنه في زيارة عائلية خاصة إلى الدمام وهذه ليست المرة الأولى التي يعبر فيها الجسر بل جاء أكثر من خمس مرات وعن السرعة المحددة قال أنها مناسبة ومن لم يتقيد بالسرعة المحددة أو بالتعليمات يعتبر مخطئاً لأن هذه القوانين قد وضعت بعد دراسات طويلة من أجل أن تخدم المصلحة العامة وفي رأيي الشخصي أن السرعة المحددة قليلة وأستلوي زويت إلى ١٠٠ كم لأن الطريق ممتاز وليس هناك ما يعوق أو يمنع السرعة المعقولة حيث لا زحمة ولا تواجف على الجسر ولا سيارات مقلية لافتقر أن تكون السرعة ١٠٠ كم وبمناسبة أسبوع المرور يقول السيد عبدالله في العجلة الدمامة وفي الثاني السلامة ومعنى ذلك أن السائق إذا قاد سيرته بسرعة معقولة قد يتفادى وقوع حادث نتيجة لخلل في السيارة بفالجار

في العجلة الدمامة عبدالله يوسف محمود بهزاد.. بحريني - عامل حرة.. يقول أنه في زيارة عائلية خاصة إلى الدمام وهذه ليست المرة الأولى التي يعبر فيها الجسر بل جاء أكثر من خمس مرات وعن السرعة المحددة قال أنها مناسبة ومن لم يتقيد بالسرعة المحددة أو بالتعليمات يعتبر مخطئاً لأن هذه القوانين قد وضعت بعد دراسات طويلة من أجل أن تخدم المصلحة العامة وفي رأيي الشخصي أن السرعة المحددة قليلة وأستلوي زويت إلى ١٠٠ كم لأن الطريق ممتاز وليس هناك ما يعوق أو يمنع السرعة المعقولة حيث لا زحمة ولا تواجف على الجسر ولا سيارات مقلية لافتقر أن تكون السرعة ١٠٠ كم وبمناسبة أسبوع المرور يقول السيد عبدالله في العجلة الدمامة وفي الثاني السلامة ومعنى ذلك أن السائق إذا قاد سيرته بسرعة معقولة قد يتفادى وقوع حادث نتيجة لخلل في السيارة بفالجار

في العجلة الدمامة عبدالله يوسف محمود بهزاد.. بحريني - عامل حرة.. يقول أنه في زيارة عائلية خاصة إلى الدمام وهذه ليست المرة الأولى التي يعبر فيها الجسر بل جاء أكثر من خمس مرات وعن السرعة المحددة قال أنها مناسبة ومن لم يتقيد بالسرعة المحددة أو بالتعليمات يعتبر مخطئاً لأن هذه القوانين قد وضعت بعد دراسات طويلة من أجل أن تخدم المصلحة العامة وفي رأيي الشخصي أن السرعة المحددة قليلة وأستلوي زويت إلى ١٠٠ كم لأن الطريق ممتاز وليس هناك ما يعوق أو يمنع السرعة المعقولة حيث لا زحمة ولا تواجف على الجسر ولا سيارات مقلية لافتقر أن تكون السرعة ١٠٠ كم وبمناسبة أسبوع المرور يقول السيد عبدالله في العجلة الدمامة وفي الثاني السلامة ومعنى ذلك أن السائق إذا قاد سيرته بسرعة معقولة قد يتفادى وقوع حادث نتيجة لخلل في السيارة بفالجار

الكلية المتوسطة بالرس وخدمت لثمانى مدن مجاورة

مشاركة مستمرة لجميع أنشطته المجتمعية

ويقال كلية الملكة الأخرى علق بقوله: التعاون حاصل بيننا وسبق أن شاء الله فهناك الزيارات المتكررة من وفود الطلبة والدارسين التي تأتي للوقوف على ما حققته الكلية من إنجازات خلال العشر سنوات الماضية ونأمل أن تكرر هذه الزيارات العلمية والترويجية لتبادل الآراء والتعرف بين الدارسين والطلّاب في هذه الكليات فضلاً عن وجود العديد من اللقاءات والمسابقات الرياضية المشتركة!

مكونات المبني الحديث ويمتد بنا الحديث إلى مبني لتلك الذي تم إنشاؤه حديثاً... فيقول سعادته: تقع مبني الكلية الجديدة على مساحة قدرها ٣٠٠٠٠٠ م^٢ حيث تشمل على أقسام لجميع التخصصات والمعمل وقاعات المحاضرات والنوادي وأخرى دراسية بالإضافة إلى مكتب إداري وصالة مجيئة بالأجهزة الحديثة وللاعبب الرياضية الداخلية وملعب رياضية متنوعة لكافة الأنشطة الخارجية كما تشمل المبني على سكن مؤثث لیتسع لـ ٦٠٠ طالب ومزود بمطعم وصالات للراحة ويؤسّط جميع هذه المبني مسجد يتسع لـ ٦٠٠ مصلي

التعاون قائم بين الكليات وحول مدى التعاون بين الكليات

نورث للرياضيات الحديثة وعن الدوريات الترويجية التي تقيمها الكلية لأجل قفلاً.. سبق للكلية أن أقامت عدة دورات تدريبية في الرياضيات الحديثة بالمشاركة مع وزارة المعارف واستدعت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض لإعداد ممرسي الرياضيات في المرحلة المتوسطة من خريجي الكليات المتوسطة! كما استضافت الكلية قبل أسابيع اللقاء الترويجي الأول بين المعلمين في

الممنوحة للدارسين أجاب قفلاً.. المدة حالياً خمسة فصول دراسية بمكافأة الفصل الدراسي السادس بنون مكافأة. أما تخصص العلوم والرياضيات فيصير للطلّاب مكافأة لفصل السادس. فالدارسون الذين مازالوا على رأس العمل (الدارسون) يتقاضون مكافأة مالية مقدارها ٧٥٠ من الراتب عن هم خارج مدينة الرس وتبعد مدارسهم وقت الترشيع لدخول الكلية ٥٠ كم أما الذين تقع مدارسهم دون ذلك فلهن يتقاضون مكافأة مالية مقدارها ١٥٠ من الراتب. وبمناسبة الطلّاب فلهن يحصلون على مكافآت مجزية. وما إذا كان هناك معيدين من نفس خريجي الكلية يعملون فيها قل الاستلا للمعسر.

قربت في الأوتة الأخيرة تمديد الدراسة بالكليات المتوسطة لمدة أربع سنوات لكي تمنح درجة البكالوريوس للوزارة في طور وضع الخطط والتنظيم لتنفيذ هذا البرنامج في هذه الكليات ونحن بانتظار التعليمات والتوجيهات لتنفيذه ونأمل أن يوفقنا جميعاً للقيام بهذه المهمة لأرفع المستوى العلمي للطلّاب والدارسين وذلك لتخريج فاعلة قادرة على وضع عجلة التقدم والازدهار في حقل التعليم.

نحن بالانتظار! ويتبع سعادته قفلاً.. وكما يعلم الجميع فإن الوزارة قد

خمس فصول دراسية وعن مدة الدراسة بالكليات والمميزات

استطلاع - خالد محمد الخليفة

المجستير وأربعة معيدين وخمس مدرسين. أما الباقون وعددهم ٤٦ متعاقداً فطلّبة وعشرون منهم يحملون الدكتوراه وأثنا عشر للمجستير وثلاثة معيدين وعلمية مدرسين.

مجموع الخريجين ١٦٢٧ كما سألناه عن عدد الطلبة والدارسين الموجودين الآن ومجموع خريجها فقال: يبلغ عدد القديين بالكلية من الدارسين والطلّاب حالياً ٧٥٠ طاب ودارسين منهم ٣١٣ دارسا والباقيون وعددهم ٣٣٦ طابا أما الخريجون فقد بلغوا حتى نهاية الفصل الدراسي الأول لهذا العام ١٦٢٧ طابا ودارسا. حيث تم خلال الفصل الأخير تخريج ٧٠ دارسا و٥٩ طابا والإقبال على الكلية كبير جداً وش الحمد.

قسم الدراسات الإسلامية وقسم اللغة العربية وقسم اللغة الإنجليزية وقسم التربية الرياضية وقسم التربية النفس وقسم التربية الفنية والوسائل التعليمية وقسم الاجتماعيات وقسم الفيزياء وقسم الاحياء وقسم الكيمياء وقسم الرياضيات.

مجموع هيئة التدريس ٦٣ ونسأل سعادته عن عدد أعضاء هيئة التدريس فيقول: يبلغ عدد أعضاء هيئة التدريس بالكلية ٦٣ مدرسا من حملة الدكتوراه الألف ثمان موموم والكالكوريوس.. منهم ١٧ سعوديا واحد منهم يحمل الدكتوراه وسبعة



ادارة تعليم الرس واستاذة الكلية والذي اقيم في الفترة من ٦/٩ وحتى ٦/١٣ حيث تم فيه مناقشة العديد من الافكار التربوية التي عملت على ضوء نتائجها توصيات تروى أن تكون محل اهتمام المسؤولين بوزارة المعارف!

ومتحف للعلوم هذا بالإضافة إلى متحف العلوم الدائم والذي يضم أعداد من الحيوانات والطيور المحنطة والنباتات والبنود كما يضم عدة نماذج توضيحية لعدة أجهزة تعمل بالخطاطيسية والكهربائية والضوء ونماذج للطقا الشمسية! إلى جانب العديد من الأجهزة الخاصة بتقنية المواد والمعالجة ونماذج وعينات لبعض الاملاح والمعادن والعناصر الكيميائية الشائعة الاستعمال.



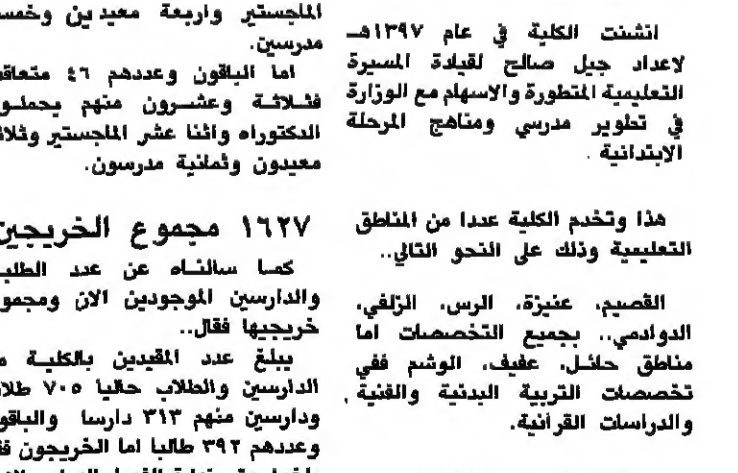
خدمة فعالة للمجتمع وفي مجال النشاط الاجتماعي والثقافي تشترك الكلية الدوائر الحكومية في الاحتفال بخدمة البيئة كاسابيع النظافة بالسلجود.. الشجرة.. النظافة.. الصحة.. وغيرها.. بالإضافة إلى مشاكرات الفعالية بأسبوع محاربة التدخين وإيام نحو الآمنة والأفداء العالي حيث تصدر نشرات علمية خاصة بهذه المناسبات وتقيم للندوات والمحاضرات والصفوف والمصالحات لهذا الغرض.

متحف التراث الشعبي ولم تخط الكلية الإهتمام بترويج المبلعة العربية السعودية وتراثها الشعبي الذي بدأ يتلاشى شيئاً فشيئاً نظرا لظروف التطور السريع التي تمر بها المملكة في جميع المجالات حيث تم في ١٤٠٠/٦/١٥ إنشاء المتحف



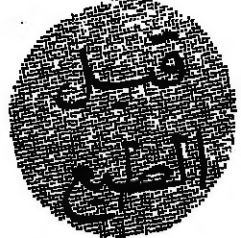
نورث للرياضيات الحديثة وعن الدوريات الترويجية التي تقيمها الكلية لأجل قفلاً.. سبق للكلية أن أقامت عدة دورات تدريبية في الرياضيات الحديثة بالمشاركة مع وزارة المعارف واستدعت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض لإعداد ممرسي الرياضيات في المرحلة المتوسطة من خريجي الكليات المتوسطة! كما استضافت الكلية قبل أسابيع اللقاء الترويجي الأول بين المعلمين في

نورث للرياضيات الحديثة وعن الدوريات الترويجية التي تقيمها الكلية لأجل قفلاً.. سبق للكلية أن أقامت عدة دورات تدريبية في الرياضيات الحديثة بالمشاركة مع وزارة المعارف واستدعت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض لإعداد ممرسي الرياضيات في المرحلة المتوسطة من خريجي الكليات المتوسطة! كما استضافت الكلية قبل أسابيع اللقاء الترويجي الأول بين المعلمين في



نورث للرياضيات الحديثة وعن الدوريات الترويجية التي تقيمها الكلية لأجل قفلاً.. سبق للكلية أن أقامت عدة دورات تدريبية في الرياضيات الحديثة بالمشاركة مع وزارة المعارف واستدعت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض لإعداد ممرسي الرياضيات في المرحلة المتوسطة من خريجي الكليات المتوسطة! كما استضافت الكلية قبل أسابيع اللقاء الترويجي الأول بين المعلمين في

نورث للرياضيات الحديثة وعن الدوريات الترويجية التي تقيمها الكلية لأجل قفلاً.. سبق للكلية أن أقامت عدة دورات تدريبية في الرياضيات الحديثة بالمشاركة مع وزارة المعارف واستدعت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض لإعداد ممرسي الرياضيات في المرحلة المتوسطة من خريجي الكليات المتوسطة! كما استضافت الكلية قبل أسابيع اللقاء الترويجي الأول بين المعلمين في



النمش في غرفة الانعاش

بعد سنوات من العطاء المسرحي والاجادة يعاني الفنان عبدالعزيز النمش المعروف باسم عليوي من مرض حاد استدعى وضعه في غرفة الانعاش بالمستشفى الاميري بالكويت قلبنا مع يا عبدالعزيز ونتمنى لك الشفاء العاجل .

مسرحية التعلب والغراب في عمان

تقدم دار الحنان النموذجية الاردنية حاليا مسرحية الاطفال (التعلب والغراب) . اعد المسرحية ويخرجها ماجد المجالي رئيس قسم المسرح في المركز الثقافي الملكي . كما تقدم هنا حاليا مسرحية الاطفال (حكاية الصندوق السابع) التي تخرجها كيكورة اول عمل مشترك بين الاردن ومصر .. تأليف الشاعر المصري احمد سويلم واخراج المخرج المصري هناء سعد الدين وتقدم من قبل دار الحنان النموذجية بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي الاردني .

اليوم



الثلاثاء ٢٤ رجب ١٤٠٧ هـ العدد ٥٠٣٠

الطبيعة القهية في كتاب

صدر في الاسواق البريطانية كتاب جديد بعنوان (الطبيعة القهية) للناقد الفني البريطاني رونالد بليت الذي تناول فيه تأثير الطبيعة على الشعراء والرسامين وكيف كانت بعض المناطق بعينها تؤثر عليهم وخلصها الشعراء في اشعارهم مثل منطقة البحيرات الشهيرة في بريطانيا والتي كانت المدرسة الاولى للشعراء الرومانتيكيين ومصدر روحي ولهم لهم وقد خلدها كل من الشعراء شيلي وكيتس ووردسورث في القرن الثامن عشر . كما اورد الناقد في كتابه بعض الامثلة التاريخية التي سجلت في الاعمال الابدية والتي توضح ارتباط الانسان ببلدان من الميلاد للمعلم .

الفن والحضارة الأردنية والفلسطينية في كولومبيا

تقوم الملكة نور ملكة الاردن والسيدة ماثيمنت فون فايتسكرك حرم الرئيس الاتاني ريتشارد فون فايتسكرك بافتتاح معرض الفن والحضارة الأردنية والفلسطينية والذي سيقام في مدينة كولومبيا في اكتوبر القادم . وسيتم خلال هذا المعرض عرض عدد من اعمال الفنانين التشكيليين الاردنيين والملايين التقليدية واليدوية في الاردن وفلسطين كما يصدر بهذه المناسبة كتابان عن الفن الفلسطيني في مجال العارة وصناعة النسيج منذ عصر المسيح وحتى الوقت الحاضر .

حياة الفهد الفنانة الاولى في الخليج والنمر في طريقه للنجاح ويستطيع أن يقدم الكثير



عبدالحسن النمر

كتب/محمد الفهد... تحدث الفنان كاظم القلاف... المخرج والممثل الكويتي المعروف اليوم الفني عن مشاركة الممثل الشاب عبدالحسن النمر في اول عمل مشترك من خلال مسرحية (كماشة) وراية في الفنانة (المطلة) حياة الفهد . عن النمر يقول القلاف... بصراحة اود ان اشيد كثيرا بالممثل عبدالحسن النمر لقد شدني ادائه المميز من خلال هذه المسرحية واستطيع ان اؤكد ان هذا الفنان في طريقه للنجاح وانه يستطيع ان يقدم الكثير للفن السعودي بشكل خاص والفن الخليجي بشكل عام متى ما وجد التشجيع الكافي ايضا احب ان اشيد بمشاركة فنانين من السعودية ومن دول الخليج العربية في مثل هذه الاعمال ولعل مشاركة فنانين من السعودية تكون الحافز لمشاركات اخرى قادمة من جميع دول الخليج العربية واضاف القلاف ان من الاماني التي ارجو ان تتحقق هي القيام بعمل فني يشارك فيه ابرز نجوم التمثيل في دول الخليج واعتقد ان ذلك ليس ببعيد خاصة بعد ان لسنا جميعا



د. فؤاد عبد السلام الفارسي

التشجيع الذي تقدمه حكومات دول مجلس التعاون للثقافة والفنون في دول المجلس وقد تطرق الفنان كاظم القلاف الى اخر اعماله الفنية وذكر ان هناك مسلسلا يقدم في خمس عشرة حلقة سيعرض خلال شهر رمضان القادم وهو من النوع الكوميدي الهادف ويشارك فيه نخبة ممتازة من نجوم الكويت مثل حياة الفهد وسعاد عياد و ذكر الفنان القلاف ان اسم هذا المسلسل (مخطوطة ومبروك) الا ان هناك محاولات

الشريف يفتتح مؤتمر الاذاعات الاسلامية

القاهرة/ مكتب اليوم، عبدالنعم فوزي... افتتح السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري يوم السبت الماضي مؤتمر منظمة اذاعات الدول الاسلامية والذي يعقد بالقاهرة واستمر لمدة يومين . وقد شارك في المؤتمر ١٤ دولة اسلامية عربية هي المملكة ومصر والكويت والعراق ونيجيريا والمغرب

الصلال يغادر المنطقة الشرقية اليوم

يغادر المنطقة الشرقية اليوم الفنان الكويتي ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي بعد زيارة للمنطقة استمرت عدة ايام زار خلالها جمعية الثقافة والفنون وحضر بروفاة تلميذ رغم انه هذا وقد اشك بقدره ممثلي الجمعية وحضورهم

التلميح وفم أفه تعرض قريباً



صالح بوجيته

بدأ العدد التنازلي لعرض مسرحية جمعية الثقافة والفنون قرة الدمام (التلميح وفم أفه) بعد الانتهاء من البروفات النهائية للفصول الثلاثة حيث من المؤمل ان ينصب الديكور على خشبة مسرح المعهد الصناعي الذي ستعرض فيه هذه المسرحية وقال مدير الجمعية صالح بوجيته بأنه كان يمتنى ان تعرض في اليوم الاول ليوم المسرح العالمي والذي يصادف ٢٧ مارس الجاري ولكن بعض الظروف اجلت عد ايام على ان تعرض في اسابيع هذه المناسبة.. هذا ويستعد قسم النشاطات والاعلام والنشر في اعداد الاعلانات والكتيبات وتذاكر الدخول .

العلايلي في مسلسل خالد بن الوليد



عزت العلايلي

تم اعداد رواية عبدالرحمن الشرفاني خالد بن الوليد الى مسلسل تلفزيوني سيقوم ببطولته الفنان عزت العلايلي مع عدد من الفنانين والفنانات المعروفين ويتناول هذا المسلسل سيرة القائد المسلم والمعارك التي خاضها .

صوته في ميزان فنان الكويت احمد حسين..

بعد ان استمعوا الى صوت احمد حسين الصالح وهو أحدث صوت غنائي يظهر انتاجه قريباً في الساحة المحلية.. أبدى كل من الفنانين عبدالكريم عبدالقادر وراشد الخضر وناور عياد والمحن بندر عبيد اعجابهم الشديد بإداء احمد حسين وتوقعوا له مستقبلًا مشرقاً اذا ما وجد الرعاية



احمد حسين

انها فنان ألماني..

نظمت الدائرة الثقافية بالامارات بالتعاون مع جمعية دبي للتشكيل محاضرة تطبيقية حول التصوير الزيتي والرسام القاعا فيليب بيدل من ألمانيا وقد سبق للفنان ان شارك في معارض فنية للتشكيل بدولة الامارات . كما اقيمت في نفس اليوم حلقة دراسية حول التشكيل بين الفنان والجمهور وكيف يتواصل الجمهور مع العمل الفني وتحدث فيها ايضا راقت السويديريكي .

تقاسيم

جسور أخس

● كثير من فناني المسرح في الوطن العربي، وفي الخليج بالذات يصيرون سؤال صحافتنا عن رأيهم في مسرحنا المحلي، بعضهم كان يضع بهارات الجمالة على اجابته كان يقول : يؤسفني انني لم اتابع الحركة المسرحية السعودية بصورة جيدة.. لكنني اسمع عن نشاط مسرحي يبشر بالخير ! ويقول آخر : لم اشاهد اي عمل درامي سعودي، وهناك اسباب ربما يكون وراءها الاعلام او الفنانون السعوديون انفسهم او المنتجون .. وربما تكون نحن المقصرون بعدم حضور العروض المسرحية بالمملكة.. او استضافة هذه العروض في بلداننا .

فنانونا المشتغلون بالمسرح هنا ، والذين هم اكثر توجها الى الخروج من عزلتهم ، فقد لازمهم هاجس تفاعل الجمهور المحلي معهم وعينهم على زملائهم في الخليج والوطن العربي.. كما كانوا يتطلعون الى المشاركة في عمل عربي مشترك .. كم كانوا يحلمون بان يعرضوا خارج الحدود.. كان حلم آخر براودهم.. ان يقدموا عروضهم المسرحي في مناطق اخرى من المملكة .

واخيرا .. من خلال الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبلتفة طيبة نحو المسرح المحلي، اعطي جواز عبور رسمي لأول مرة على مستوى مجلس التعاون .. و مع الخيل يا عربان .. ضمن مسابقة شبابية.. وتتسع دائرة العبور لنصل الى مهرجان دمشق عن طريق .. عويس التاسع عشر !

● مثل تلك المشاركات، وتلك الجسور بدأت تنشأ جسور اخرى تمتد مع اشقائنا الخليجيين.. ومع اشقائنا العرب، وبدان نسلح الطرق الاصبوب نحو التلاحم مع اخواننا .

تمتد الايدي من المسرح الشعبي (في الكويت الشقيق) بيماركة من سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، وتشجيع كريم ليصبح اثنان من شباب المسرح المحلي ضمن اسرة المسرح الكويتي الذي هو رائد الحركة المسرحية في الخليج .

وقبل ذلك كان ابراهيم الحربي، وكان عبدالناصر الزاير.. وكاحدى ثمار جسر الملك فهد قربت المسافات التفاعل الثقافي مع الاشقاء في البحرين.. وبخاصة مع مسرح اوال .

وتأتي دعوة كريمة على لسان الفنان الكبير ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي ، المسرح الذي يضم كوكبة من نجوم المسرح في الكويت ، لأول عرض جماهيري خارج الحدود مسرحية ، تلميح رغم انه ، انها بوادر العافية والخير للمسرح المحلي .

وليكن شبابنا خير سفراء لهذا الوطن وشعبه !

شعوف برايج !



رايح صقر

التقينا الممثل الكويتي الصغير جاسم عباس العيسى الذي كان بطل المسلسل التلفزيوني (الجوهره والسياد) الذي عرض قبل عامين.. وهو قريب الشبه بالمغني الشاب (رايح صقر) الذي علق بالقول..

انني شديد الاعجاب بالفنان رايح صقر وادنا ارد اخانيه.. وانا الان اتعلم العزف على العود لاتيكن منه.. (وكله علشان رايح !)

الزورك البريطاني يعيم أثنىة شغل

وافق فريق الزورك البريطاني العيث والاستهتار بأرواح الناس المعروف باسم (ذاكوير) والذي الذي ينتهي بالقتل .

فيلم مصري يوناني مشترك

اتفقت وزيرة الثقافة اليونانية الفنانة ميلينا ميركوري مع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري على انتاج سينمائي مشترك بين مصر واليونان في فيلم يحمل (فتى النيل) هذا وسيتم تصوير الفيلم في كل من مصر والنمسا وفرنسا واليونان .

الفنان غازي علي.. أين هو الآن؟

الشاعر جواد الشيخ لا يستنك شاعر السويكيت



غازي علي



جواد الشيخ

عبد الحسين عبد الرضا:
مطلوب عمل مسرحي
مع سعد حالاً

الفنان احمد القليل ماذا ليك بعد الاجازة الطويلة

عندما جاء الى الوطن الفنان غازي علي محملاً بتجربة فنان وتحصيل. فرحنا كمتابعين لتطور الفن لدينا. وذلك لما حملته هذا الفنان من رؤيا جديدة متقدمة في اللحن والاداء والكلمة ولقد كانت اغنية على البحرين هي الانطلاقة التي اجتازت مرحلة عاطفية في الاداء.. ولكن بعد هذه التجربة الناجحة والتجريب في مجال فني واع.. وجدنا ان غازي علي غاب عن الساحة الفنية دون مقدمات. وقد يفهم البعض الغياب عن الساحة بان غازي علي ترك الفن كلياً. لا ليس هذا ما اردناه لاننا نعرف بان غازي علي لا يمكن ان يغيب كلياً نظراً لان الفن اختلط في دمه واعصابه.. ولكن الغياب الذي نقصده هو غياب صوته. من خلال الاذاعة والتلفزيون او المسرح.. وقال لي صديق يوماً بان غازي يعتبر بان خاصة صورته لا تؤمله نظراً لان الساحة اجابت باصوات جميلة مثل طلال ومحمد عبده. قلت له بان ما يشد الانسان اليوم هو الاداء والاختيار فلنضرب مثالا على ذلك.. عندما خرج عبد الحليم حافظ كانت امامه اصوات جميلة ام كثرثم. عبد الوهاب. فريد الاطرش ولكن بذكاء عبد الحليم وجد بان اختيار الكلمة والتجديد في الاداء هو الكفيل بايجاد جديد اولاً. ومزاجاً هذه الاصوات التي رست في اذان الجمهور.. ثانياً ولهذا وجدنا بان الفنان غازي المطرب الاول الذي احبته الجماهير العربية كما ان فيروز جاءت بجديد.. ورغم انها بقيت تغني عدة سنوات لم يخرج صوتها من منطقة الشام ولكن بعد تطور الذوق الفني العربي أصبحت فيروز المطربة



عبد الحسين عبد الرضا



سعد الفرع



احمد الهزيل

كتبنا عنك ولكن يبدو بان هذا اليوم ليس لك.. لأسباب عدة وهو ان الغنية لم تعد اغنية الامس ولان الاسم لم يرحم الكلمة الشعرية لديك فقد ارتأيت ان تبعد عن الكلمة لا ندري هل هو مؤقتاً ام ان الجو مرتبط بعودة محروس والحمد الى الانتاج الثلاثي المعروف ان الشعر لديك أصبح مفصل اغنية

الشاعر جواد الشيخ
يا جواد.. كم تغنيا بكلماتكم وكم

حوار مع القراء



ناصر السويك

وصلت رسالة من احدى القارئات اختارت لنفسها اسم غدير عباد (!!) تتساءل في رسالتها عن غياب المقابلات الفنية مع شباب المنطقة من الموسيقيين امثال عبدالحسن النمر وخالد السيد وكذلك راشد الماجد. ناصر السويك، وخالد الربيع.. كما تطلب الاخ نشر بعض النصوص الغنائية بين فترة وأخرى..
وتختتم رسالتها بعدة استئلة حول امكانية المساهمة في اعداد التمثيليات التلفزيونية..
● يحرص (اليوم الفني) على تشجيع المواهب الشابة المحلية ومحاولة دفعها للامام.. وفي هذا الاطار يتم تسليط الضوء عليها من خلال انتاجها الفني عن طريق مختلف القنوات الفنية.. ونعتقد ان الغرض من استضافة الفنانين ذوي الخبرة والتجربة الفنية انما هو الاستفادة من تجاربهم ليأخذ بالمفيد من هذه الخبرة القادمين على الطريق الفني لان المقترض في احاديث الفنانين ان تكون هناك اضافات واضاءات..
وصلت رسالة من احدى القارئات اختارت لنفسها اسم غدير عباد (!!) تتساءل في رسالتها عن غياب المقابلات الفنية مع شباب المنطقة من الموسيقيين امثال عبدالحسن النمر وخالد السيد وكذلك راشد الماجد. ناصر السويك، وخالد الربيع.. كما تطلب الاخ نشر بعض النصوص الغنائية بين فترة وأخرى..
وتختتم رسالتها بعدة استئلة حول امكانية المساهمة في اعداد التمثيليات التلفزيونية..
● يحرص (اليوم الفني) على تشجيع المواهب الشابة المحلية ومحاولة دفعها للامام.. وفي هذا الاطار يتم تسليط الضوء عليها من خلال انتاجها الفني عن طريق مختلف القنوات الفنية.. ونعتقد ان الغرض من استضافة الفنانين ذوي الخبرة والتجربة الفنية انما هو الاستفادة من تجاربهم ليأخذ بالمفيد من هذه الخبرة القادمين على الطريق الفني لان المقترض في احاديث الفنانين ان تكون هناك اضافات واضاءات..
وصلت رسالة من احدى القارئات اختارت لنفسها اسم غدير عباد (!!) تتساءل في رسالتها عن غياب المقابلات الفنية مع شباب المنطقة من الموسيقيين امثال عبدالحسن النمر وخالد السيد وكذلك راشد الماجد. ناصر السويك، وخالد الربيع.. كما تطلب الاخ نشر بعض النصوص الغنائية بين فترة وأخرى..
وتختتم رسالتها بعدة استئلة حول امكانية المساهمة في اعداد التمثيليات التلفزيونية..
● يحرص (اليوم الفني) على تشجيع المواهب الشابة المحلية ومحاولة دفعها للامام.. وفي هذا الاطار يتم تسليط الضوء عليها من خلال انتاجها الفني عن طريق مختلف القنوات الفنية.. ونعتقد ان الغرض من استضافة الفنانين ذوي الخبرة والتجربة الفنية انما هو الاستفادة من تجاربهم ليأخذ بالمفيد من هذه الخبرة القادمين على الطريق الفني لان المقترض في احاديث الفنانين ان تكون هناك اضافات واضاءات..

ويسدوم.. لم يزل البطل



اميلو ستيفان

يعتبر جون ويسدوم بالنسبة للبعض مجرماً وبالنسبة لآخرين بطلاً وبين هؤلاء وهؤلاء هناك من يعتقد ان ويسدوم ببساطة شخص يحاول اللحظ الامريكي..
جون ويسدوم خرج لتوه من السجن الذي دخله بتهمة سرقة سيارة وبعد خروجه من السجن لا يجد عملاً ويقرر ان يطور نفسه ليصبح لص بنوك وعلى الفور يصبح مطلوباً للعدالة في خمسة ولايات امريكية..
ولكن ويسدوم لا يفعل ذلك من اجل المال او على الاقل ليس لنفسه فقط فهو يحاول ان يكون روبين هذا العصر الحديث وان يكون لوجوده معنى
تلك قصة فيلم ويسدوم الذي يقوم ببطولته واخرجه الممثل اميلو ستيفان الذي لم يتجاوز من العمر ٢٢ عاماً وتشاركه البطولة ديمي مور.



لقطة من فيلم ويسدوم

بقايا نغم

حروف ولكنها تجمع بين الكلمة والصورة واذا جمعنا الحرفين صارت كلمة.. هو.. والمقصود الفنان الكبير صلاح طاهر الذي قدم لنا من عاصمتنا العربية الكامة في افندنا القاهرة وامها مصر..

هو الانسان والفنان وهو ايضا المبدع الذي تالق عبر نصف قرن مخلدا وراءه روائع تعيش اليوم في قلوب المتذوقين للفن التشكيلي كما تزين قصور كبار شخصيات المجتمع الاوربي لقد حق لصالح طاهر ان يكون بهذه الصورة وبهذا الحجم من التالق والابداع والمكانة فجهود السنين الطويلة والصبر على المعاناة والتكيف مع كل الاجواء رغم اختلافها والوانها الا انه استطاع ان يجعل من ادواته لغة عليا لكل العصور ولكل المجتمعات فهامو اليوم يقف شاهداً شموخ السنوات التي بنى فيها اسمه ومكانته..

اعود ثانية للحرفين هـ.. وهو الاسلوب الذي تأثر به واشربه لصف كبير من الفنانين والمتذوقين للفن التشكيلي ففي اسلوبه شيء جديد وهو استعماله للحرف وقد احسن اختياره عندما اخذ من الحروف هـ.. وهو تعبير عن ذاته وعن ابداعه الفني وقد جسد هذا التعبير باختياره الاخر في تسمية معرضه بجمموعة هـ..

هكذا عبر هذا الفنان الكبير والذي يعد من رواد الفن العالين عن مكونات الانسان المتميز والفريد في ابداعه وقد كان شرفاً كبيراً للكثير من الفنانين التشكيليين والمتذوقين هذا النمط من الفنون الجميلة وان يشاهدوا ومن قرب عن اعماله الابداعية الجميلة ولعلي احسن قول سمعته من الفنان الدكتور عبدالحليم رضوي تجاه هذا الفنان المبدع.. صلاح طاهر متميز ويمكن ابداعه في شفافيته وفي اسلوبه واختياره وهو فعلاً فنان قدير على التاثير من خلال الاسلوب وترجمة الحرف الى صورة مجسدة تقرا فيها كل معاني الفن والانسان والحياة..

فيثارة:
احاسيسك ومشاعرك الرقيقة ممكن ان تترجمها الى لغة وصورة وحرف ولكن ذلك عبر الكلمة الجميلة والصورة المعبرة والفن الذي هو لغة كل الشعوب وتطور لكل الحضارات.

ألو.. يا اذاعة

كثير من البرامج الاذاعية المتنوعة والتي تحظى بمتابعة جيدة من قبل المستمعين يلاحظ انها تتركز في الفترة الصباحية او فترة الظهيرة وهذا يحرم فئات كبيرة من المستمعين من متابعة هذه البرامج الجيدة حيث ان في هاتين الفترتين يكون معظم المستمعين في اعمالهم وهذا يحرم هذه الفئات من متابعة هذه البرامج الجيدة. ونرى انه من الافضل ان يتم الاهتمام بالتنسيق في مثل هذه البرامج ومحاولة جعلها في فترة المساء لتحقيق الفائدة المرجوة منها وليتمكن الجميع من متابعتها بشكل افضل.

رأي في المسرح العراقي

بغداد/ذكريات محمد حسن:
في لقاء نشر هنا مع السيد ميشيل جوليان. منتج وخبير مسرحي. رئيس تحرير مجلة فيتر انترناشنال فوروينسكو. نشر مجلة فيتر كوار تري. مؤسس مجلة -ذي كو اد ديندينا- ولد في بريطانيا عام 1٩٤٢ زار العراق مؤخراً عن المسرح العراقي قال:
الذي رأيته ان الجمهور كان يأتي في البداية بمشاعر طيبة ويشوق لاستلام المعلومات.. وماهي الا عشر دقائق حتى يخرج بعض من الجمهور تاركاً المسرح واعتقد ان شعورهم مشابه لشعوري.
والآن هذا يعطيني فكرة عن المسرح وانا رجل رومانتيكي واؤمن بالجمهور.
لقد غادروا المسرح لانهم لم يستطيعوا التعرف عليه. ولان العروض لم تكلم الناس بلغتهم الخاصة ولم تحرك خيالهم.. كل على المسرحيين ان يحركوا الجمهور ولكنهم.. بدلا من ذلك غريبه !!
وعن المسرح العربي قال:
لم ار سوى القليل من المسرح العربي. الذي رأيته هو العزب وهم يقدمون نتاجات مسرحية.. وهذا امر مختلف. ثقافتهم. دون ان يترك نفسه اسيرة علاقة عاطفية مع المسرح الاوربي على حساب مسرحه الخاص.
واضاف ان ما عرفة ان عمر المسرح العربي يبلغ ثلاثة او اربعة الاف سنة.. انه مسرح عريق يقدمه انني اقترح ايضا ان ندرس الثقافة الهندية والصينية وغيرها من الثقافات العالمية.. ليرجع هؤلاء ويدركوا ان اهم عصر مسرحي حيوي هو امام اعينهم. وهو المنبع الاساسي وقال من المثير للسخرية حقا ان اجهزة الاعلام في العالم والتي تكثف بالكتب والصحف الذين يشكل كتاب المسرح المحبكون جزءاً كبيراً منهم يتناسون الكاتب المسرحي ويكرسون المخرج اعلامياً.. انها واحدة من امثلة اللاعدالة في الحياة.. ومن يدري فلو كنا نعيش في مجتمعات مثلية لتحولت المسارح الى مجرد متاحف.

الفنان المسرحي ناصر المبارك اعرفك صديقاً منذ سنوات طويلة وعملت معك في التلفزيون والمسرح حتى ان نشاطك وصل الذروة ذلك لما تملكه من صدق واحساس وحسب للعمل الفني. ولكن بعد ان اصبحت مديراً لجمعية الثقافة والفنون فرع الدمام رغم الانشطة التي اقيمت خلال ادارتك لفرع الجمعية الا انك أصبحت تصادم الجميع حتى اصداقائك وكان عليك ان تعامل الجميع من خلال وجهات النظر مجتمعة ولكن عنادك ابعدك عن الجمعية وكذلك اصداقائك الفنانين الذين كانوا معك قبل الجمعية وتناك يا ناصر بان الفنان الآن تطور وكل ما عليك ان تعود الى الجمعية وتحاول مع اخوانك المسرحيين في عمل مسرحي. جديد يكون في مستوى رقم ٢.. وبيت من ليف..
فالجمعية بيت الفنان وان فرصة الراء لا يمكن ان تتجسّد.. وانت خير العارفين هذا بالاضافة الى ان بعدك اصلاً ومجموعة الزملاء القدامى لا يمكن ان يغير في الجمعية شيئاً فهي سائرة فانت فنان والجمعية كل يوم تأتي بفنان جديد عد الى الجمعية واتن. وباباي عرب. وكانت هذه المسرحيات من المسرحيات المتواضعة بالنسبة لما قدمت قبل ذلك وتقول لك بان المغرب المسرحي لا يمكن ان يهبط بعمله الى هذا المستوى والا سوف يحسب عليك ويحسب على عطائك المسرحي مستقبلاً نرجوان تختار نصوصاً جيدة تليق باماضيك المسرحي كما نرجو ان تعود ثانياً مع رفيق دريك لتقدموا لنا اعمالاً تؤكد مدى ما وصل اليه المسرح الخليجي من تقدم.

الفنان المسرحي احمد الهزيل عندما قدمت الى ارض الوطن من امريكا كانت لديك افكار مسرحية جديدة تريد ان تطبقها على خشبة مسرحنا وكانت الجمعية هي المكان المناسب لتقديم تجربتك التحصيلية في فنائها وفعلنا رأينا لك من الاعمال المسرحية ممثلاً في مسرحية قدر الشراكة رغم ان تخصصك الاخراج.. وكان يمكن ان تثرى المسرح بما لديك من جديد ولكننا الان نحدثك وكأنك لم تقرب لتدريس ولم تترك مشاركات اخرى.. قد تقول بانك ظروفاً وقد تقول بأنه لا توجد اعمال مسرحية لدينا وتقول مشكلة النص وقد تقول اشياء اخرى واجبتها في الجمعية وقد تقول بانك صدمت وقد تقول وقد تقول ولكن كل ذلك ليس مبرراً ان تبعد.. فالفنان يجب ان يعمل ضمن المتوفر والفنان يجب ان يجد من الاشياء شيئاً.. فاعتقد بان الجمعية ان تقف في طريقك اذا ما حاولت ان تقدم عملاً مسرحياً بل ستقوم بمساعدتك لان اي عمل يقوم به الفنان هو من نشاط الجمعية اولاً واخيراً فنحن نعرف بان احد المخرجين السعوديين المتخصصين وهو سليمان التتيان عاد من ألمانيا الغربية بحصيلة علمية جيدة وانتج مسلسلين من اخرجاه في تلفزيون الدمام ثم قام بالفتح مؤسسة انتاجية ولكنه ومنذ ذلك الوقت لم نر له اي عمل فني.. نرجو يا صديقنا ان تعطينا من تجربتك وبلا يخل.. خلاصاً.

الفنان المسرحي احمد الهزيل

عندما قدمت الى ارض الوطن من امريكا كانت لديك افكار مسرحية جديدة تريد ان تطبقها على خشبة مسرحنا وكانت الجمعية هي المكان المناسب لتقديم تجربتك التحصيلية في فنائها وفعلنا رأينا لك من الاعمال المسرحية ممثلاً في مسرحية قدر الشراكة رغم ان تخصصك الاخراج.. وكان يمكن ان تثرى المسرح بما لديك من جديد ولكننا الان نحدثك وكأنك لم تقرب لتدريس ولم تترك مشاركات اخرى.. قد تقول بانك ظروفاً وقد تقول بأنه لا توجد اعمال مسرحية لدينا وتقول مشكلة النص وقد تقول اشياء اخرى واجبتها في الجمعية وقد تقول بانك صدمت وقد تقول وقد تقول ولكن كل ذلك ليس مبرراً ان تبعد.. فالفنان يجب ان يعمل ضمن المتوفر والفنان يجب ان يجد من الاشياء شيئاً.. فاعتقد بان الجمعية ان تقف في طريقك اذا ما حاولت ان تقدم عملاً مسرحياً بل ستقوم بمساعدتك لان اي عمل يقوم به الفنان هو من نشاط الجمعية اولاً واخيراً فنحن نعرف بان احد المخرجين السعوديين المتخصصين وهو سليمان التتيان عاد من ألمانيا الغربية بحصيلة علمية جيدة وانتج مسلسلين من اخرجاه في تلفزيون الدمام ثم قام بالفتح مؤسسة انتاجية ولكنه ومنذ ذلك الوقت لم نر له اي عمل فني.. نرجو يا صديقنا ان تعطينا من تجربتك وبلا يخل.. خلاصاً.

يعت مجموعة نصوص غنائية من كلمات محمد يوسف الخمس وغناء مطلق خليل ورايح صقر. ويعزو اهتمامه بانتاج محمد الخمس بالذات فتكون غزارة انتاجه الشعري.
● راشد الماجد - بعثت مجموعة نصوص غنائية من كلمات محمد يوسف الخمس وغناء مطلق خليل ورايح صقر. ويعزو اهتمامه بانتاج محمد الخمس بالذات فتكون غزارة انتاجه الشعري.
● يا صديقنا العزيز نرحب بمساهماتك معنا وسنحاول قدر الامكان نشر المتناسب منها اما غزارة الانتاج فليست بالضرورة مقياساً للجودة (!!) ونحن معك نرجو ان يتال كل فنان ما يستحقه من الضوء الاعلامي.. عن فكرة.. عندما كميتر تصف كلمات وحروفاً مثل: عنج - عنج - عنج - ملج - وحياك الله..

مبارك فهد

المحضر

الاخ الصديق عبدالمعزم الزعبي - جامعة الاحساء..

المخرج محمد خان في حوار مع «اليوم الفني» :

خرجنا بالكاميرا .. الى رحابة الشوارع



المخرج محمد خان

القاهرة - مكتب اليوم - جسد حمود المخرج محمد خان من أهم المخرجين المصريين الذين يسهمون الآن بجديّة .. رغم كل الصعوبات .. في صياغة تجربة سينمائية ذات ملامح مميزة .. تتواصل مع إنجازات المخرجين الكبار .. ولكنها تقدم .. أيضا .. سماتها الفنية الخاصة .

وفلام محمد خان .. اثنا عشر فيلما روائيا .. وفيلما قصيرا .. تمثل رحلة لها ملامح محددة .. وتجسد نوعا من التصاعد .. لاكتشافات .. فنية خاصة .. كما تعبر .. بلا ضجيج .. عن قضايا على قدر كبير من الحيوية .

في حديثنا .. اليوم .. مع المخرج محمد خان .. تحدث عن عودته .. لفيلم محمد خان .. عودة مواطن .. كما تحدثنا عن أهمية القضايا والمعالجات الجمالية التي يطرحها هذا الفيلم .. وإلى أن صاحب .. خان .. يخرج بالكاميرا خارج جدران «الاستديو» ويتجول بها عبر السبلات والشوارع والحارات .. ليبحث .. يصق .. عن مجد الإنسان .. وإحلامه بين الخرائب والانتفاض .. وعلى هذا المعنى يؤكد محمد خان .. كما يتطرق إلى قضايا هامة تتعلق بالحركة السينمائية الجديدة في مصر .. في حديثه التالي .. اليوم الفني :

البداية الحقيقية

فلنبدأ بهذا السؤال .. الذي يمكن أن يكون .. بوابة .. للدخول إلى عالمه الفني : في رحلته منذ طفولته .. ضربة الشمس .. وحتى فيلمك .. عودة مواطن .. كيف ترى .. الآن .. المحطات الرئيسية التي قطعها رحلتك الفنية ؟

«أحس أنني حينئذ أنني بدأت .. في بدايتي الفنية الحقيقية .. بدأت مع فيلمي .. طائر على الطريق .. من هذا الفيلم وجدت نفسي كمتخرج على مستوى الأسلوب والهدف معا ..

وبالرغم من أن فيلم «طائر على الطريق» يمكن أن يكون أضعف الأفلام في الطريق الذي حاولت أن استكشفه فيها .. فإن هذا الفيلم أرتبط ما بنفس الذي حاولت استكشافه .. على الأقل على مستوى طرح الشخصية .. في هذا الفيلم ..

ان أكثر ما يمتني في كل أفلامي هو .. الشخصية .. وليس .. الحدودية .. ورحلتي في رحلة تتركز على التكيف وتجسيد الشخصيات الدالة فنيا .. أشعر أن مجموعة أفلامي الأخيرة .. وأبدا الأفلام التي سوف أقدمها كلها معا .. تكس وثرا ما من خلال الشخصيات التي اخترتها ..

لقد عبرت عن قضايا تخصني بشكل أساسي .. ولكن هذه الأشياء قد تباينت .. أساسا مع الآخرين .. وإذا نجحت في أن أجسد هذه المعضلة المشتركة .. فقد نجحت في أن أجعل أفلامي تقدم شيئا ما للآخرين ..

في أفلامي لم أقم بدور الملصق الاجتماعي الرسمي .. لقد حاولت أن أعبر عما أحسه .. وما أراه من شخصيات ذات دالات .. وبما أن أحاسيسي صادقة في المتعلق مع زملائهم هذه ..

الشخصيات .. في علنا القاتم .. لافلامي لابد وأن تتجول مجرد التعبير عن جوانب نفسية في الشخصيات ..

الفيلم - الشخصية - الوثيقة

لحل هذا واضح في عودة مواطن .. فلشخصية الرئيسية في هذا الفيلم .. وهي شخصية .. النسي .. تكاد تصبح .. وثيقة .. دالة على تغيرات فترة السبعينيات في مصر ..

نعم هذا صحيح .. فيلم .. عودة مواطن .. بالذات هو وثيقة كاملة .. وهذا الفيلم إذا نظرنا إليه بعد عشر سنوات مثلا سوف نشعر أنه قد عكس .. طائر على الطريق .. ولجمال ما في هذا الفيلم هي .. الكتابة .. وقد حاولت أن أحافظ على هذه الكتابة بدون أن .. شوفر .. عليها سينماليا ..

رائحة المكان

في أفلامك يمثل التقاط الإسكن الخارجية الخاصة والدالة والتي تخرج عن جدران «الاستديو» .. يمثل هذا أسس في هذه الأفلام .. والتقاط هذه الإسكن يتم بتصوير جمالي .. الزوايا الخاصة .. عدم الرصد للحيز للأمكن .. رسما بشكل متحرك دائما .. بحيث لا يكون هناك رصد تسجيلي .. وإن ظل هناك جانب تسجيلي ..

كيف تتصور العلاقة بين السينما الروائية والسينما التسجيلية .. كيف تتصور حجم البعد التسجيلي في السينما الروائية ؟

«المكن .. أهم جدا بالنسبة لي .. المكن يستطيع أن يصل للمشاهد إلى أحاسيس قوي .. ولشاهد يجب أن يعرف كل شيء .. جغرافية .. المكان .. وأن يعيش .. هو الآخر .. في المكان الذي يقيم الفيلم ..

هذا يعني أن جغرافية المكان ولا يقتضي أن بعد تسجيلي .. أنني لأحاول أن أجعل المشاهد يشم رائحة المكان ..

نوع تسجيلي ؟

ولكن هذا ليس مرتبطا بأي نوع

تسجيلي .. إنني واثق .. لا .. أنا ليس في ترويج تسجيلي .. وحتى الفيلم القصير .. المكن .. الذي قدمته .. فيلم البطخة .. كان فيلما شبه روائي الخط التسجيلي لم يستهوني أبدا .. وربما كان الإحساس بالانتماء لولوجي بسبب اهتمامي بالشخصيات الهامشية التي تحيا في بعض الأماكن ..

الشخصيات الهامشية بجماليات خاصة جدا .. تخرج الأفلام الأخيرة عددا من القضايا الهامة منها ما يتعلق بتغيرات السبعينيات في مصر .. كيف تتغير للعلاقة بين الفن السينمائي وبين علاقات وأوضاع الواقع الخارجي ؟

«حسنا .. أساسا .. هو مع الشخصيات الهامشية .. أو الشخصيات المحبوبة .. هنا يمكن للفن أن يجد الدراما الحقيقية .. لو قدم الفنان شخصية .. إنسان في منتهى السعادة .. لكن مثلا جدا .. اختاري للشخصيات التي أقدمها لا يخضع لاختيارات خاصة بتجاه سياسي ولا ينبع من أية فكرة مسبقة .. ولكن هذا .. في النهاية .. لابد وأن يصبح تعبيرا مرتبطا بسياسة ما .. ماهي السياسة ؟ أنها هي المعيشة .. واعتقد أن كل فن لابد وأن يتضمن .. فيما يتضمن .. قبرا من المعيشة والصديق لزاو الواقع الخارجي ..

سينما السبعينيات في استفتاء منشور بجملة «اليوم السابع» آخر فبراير ١٩٨٧ حول أفضل عشرة أفلام عربية تشير نتائجه إلى أن آخر فيلم مصري .. عظيم .. يلتقي في عام ١٩٧٠ ويقتل إلى غريب أسماء المخرجين للصينيين الشباب .. ماهو تقييمك لسينما المخرجين الجدد في مصر ؟ وماهو تصورك لواقعهم .. على خريطة هؤلاء السينمائيين .. وعلاقتهم بالمخرجين الكبار ؟

«في البداية أتهمني .. عندما بدأت .. بالمشي .. يمشون بين .. الفكر .. والمضمون .. بلني أهتم بكتل أكثر من اللازم .. ولكنني أصريت ومازلت مع سعيي شيمي .. كان له تأثير من

غير قادرين على تلبية هذه الحاجة .. أما لتعاطفهم أو لجملته أو لأسباب يبقى التاريخ أسمي منها ..

محروس يوجه الأغنيات الجوانبة كدرس يطالب وطلال يتحاشى مثل لايزال يردد الوعد الأسبوع محروس الفني التقى بالطرب محروس الهاجري .. وحاوره القراء عبر الهاتف .. وتحدث حديث محروس في أجاباتها منها أن صوته احتبس لمواجهة زوعية الأغنيات المجنونة .. ولدينا صحافة إخبارية وليس نقدا فنيا وأجابات أخرى ..

في أجابات محروس .. لاحظ

اللقاء أيضا مع مجلة الأغنيات

احتباس صوته بموجة الأغنيات

المجنونة .. وإن كانت هناك

أسباب أخرى لهذا الاحتباس

فليس هذه الموجة سببا رئيسيا

بلماذا لم يتوقف غيره مثلا ثم أن

متناوله الصحف من كتابات



المخرج محمد خان

جيل «الكبار» بدأوا يجادلون تجربتنا السينمائية

تلحية الخروج بالكاميرا .. فعليا .. إلى رحابة الشارع .. طبعاً كنت هناك محولات سابقة في هذا الاتجاه .. ولكننا لم تكن بهذا الوضوح والتركيز .. وبغض النظر عن هذا الفيلم .. بعيدا عن هذه القيمة .. فلم يكن أكثر من فيلم بوليسي عادي .. فقد أعطى جواز مرور لسينما تبحث في اتجاه خاص ..

لقد أصبح الآن من الممكن عمل أفلام .. عن أفلام الشوارع .. وأصبحت هناك موضوعات يمكن أن تخرج من الشارع .. سينما جيلنا نبحث أكثر إلى أن نبتعد عن العوالم المخفية كما كانت في السابق .. كانت الشخصيات في الأفلام القديمة تخرج من سيارة لتدخل بيتا أو مقهى .. الخ ..

كفنان ملتزم يحترم ويقدّر كل أعماله وقد جاء هذا بجانب عدم خدمة محمد وعبدالمجيد عياديه وطلال مداح وعدم التزامهم خاصة بما يتعلق بالأغنية السعودية .. ويمثل بطلان عدم خدمة الأغنية .. ومقبول منك كل شيء .. ولاشك أنها أغنية ناجحة وقد قدمها طلال وهو ماعطاهم النجاح الذي انعكس على مطالبته الجمهور بها ..

محروس قال أن هناك أصوات عديدة ينظرها مستقيل كبير قياسا على رابع صفر هناك حسين قرشي وخالد الربيع وأيوب خضر وسعد شهاب ومشعل الخالدي وغيرهم .. وبعد هذه الأجوبة لنسأل محروس أغاني من هذه المجنونة التي تنتظر وقوعها ؟؟

عمر كريس وفي برقية فنية

للحال ليلدنا قال وأعمالك

الآخيرة ليست في مستوى الفني

الذي عرفناك به .. ومطالب طلال

بذقة اختيار الكلمة واللحن

كدرس .. أشاد بمعهد عبده

بدايات اهتمامه قبل حوالي عشر سنوات .. ولمرها ليست كاملة حتى الآن .. وإن كانت قد بدأت تصبح أكثر وضوحا ..

أنني أرى .. الآن .. بدايات اهتمام بنا كشركيين في صياغة حركة سينمائية وهذه البدايات لم تات هكذا بين يوم وليلة .. بل تربت على السنوات العشر الماضية ..

وعلى أية حال بغض النظر عن نتائج الاستفتاء .. فقد بدأت النظرة البنا ترتبط بأمر أكبر من الجدية .. إن الأفلام الأولى لجيلنا .. ويمكن أن نلاحظ هذا مع الفيلم الأول لكل من خيرى بشارة .. وعاطف الطيب .. وداد عبد السيد .. وأنا مثلا قد كتبت مرتبة بصعوبة كثيرة على مستوى توليفها .. وأعطيتها ثم انحازت بمجهودات شخصية .. وهذا يشير إلى أننا جيل فرض نفسه بدون أن يمنحنا الآخرون فرصا ذهبية ..

الجيل السابق وماذا عن علاقتكم بأبناء الجيل السينمائي السابق ؟ دائما أعيب على أبناء الجيل السينمائي السابق أنهم لم يمدوا أيديهم بالترحاب لنا .. بل ربما نظروا لنا من بعيد .. ويقرن من السخرية ولكنهم .. الآن .. بدؤوا يصقون أننا يمكن أن نصيف شيئا ..

الموروث السينمائي العربي إلى أي مدى تعتقد أن السينما العربية منذ العشرينات وحتى الآن قد استطاعت أن تصوغ موروثا سينمائيا خاصا بها ؟

«الأسف لم تنجح في هذا إلى حد كبير .. ولعل هذا يرتبط بعدم اهتمام السينما العربية منذ البداية بالجماليات الخاصة .. لقد أهملت السينما العربية أساسا بتقديم .. حكمي .. أو .. نقل .. للروايات في الأفلام .. وكان هذا حساب الاهتمام بالتعبير بالأنواع الفنية السينمائية .. طبعاً كنت هناك محاولات سينمائية متعددة تتجاوز هذه المشكلة ولكنها لم تكن كافية بحيث ترسخ وتطور وتبلور خطا فنيا معينا في السينما العربية ..

المخرج محمد خان درس «صناعة السينما» بلندن .. في الستينات .. أخرج فيلمين قصيرين : «البطخة» .. «لقاء عائلي» .. ١٩٨٢ .. «ضربة شمس» ١٩٧٩ .. «الزوجة» ١٩٨٠ .. «طائر على الطريق» ١٩٨١ .. «مورعد على العشاء» ١٩٨٢ .. «الخريف» ١٩٨٢ .. «خرج ولم يعد» ١٩٨٤ .. «مشوار عمر» ١٩٨٥ .. «يوسف وزين» ١٩٨٦ .. «عودة مواطن» ١٩٨٧ .. «زوجة رجل مهم» ١٩٨٧ ..

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟

سياسة .. اليوم الفني ..

لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء

للآخرين خاصة في المجال

السينمائي

من خارج

الفارقة

الإمانة يامشرفين!

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع كل مادة يقدمونها .. زملاء مبدعون ابتدؤوا بعدما طفشوا ومن أول محاولة للعودة سقط الاسم سهوا .. وابتعدوا قبل أن يعودوا .. الغريب أن المواد المتواضعة التي تنشر تلك الصفحة لاتسقط أسماء أصحابها !! والأكثر غرابة زميلنا المشرق ينشر اسمه مع كل حرف يكتبه مهما كانت قيمته ولزيد من التوضيح ينشر اسمه يوما ثلاثيا اسمه ويكتفى بالحرف الأول من اسمه والعاطفة ومرات يكتب اسم القبيلة وغالبا ينشر الاسم الأول والشهرة على طريقة الأحوال المدنية .. وأحوال ..

نعم .. فنان العرب الأول! الموقف العظيم من مطرب الاسماع العربية .. محمد عبده .. ببناء مسجد كبير في أحد الأحياء بمدينة جدة وقبله مسجد بالمنطقة الجنوبية .. موقف بلاشك يندرج في تقوسنا كجمهور الحب الكبير لهذا الفنان الأصيل ومؤشرا صادقا على حسن سيرته ونهجه وفنان العرب بموقفه هذا يجسد أبغ الصور وأروعها .. بقي أن تصور عزيزي القاريء أن هذا الفنان صاحب أيادي بيضاء امتدت بالحب والمساعدة للكثير وخاصة من زملائه الفنانين من هنا لاغربة أن يكون فنان العرب الأول ليس بشهادة أحد! وإنما بأعماله الناجحة جدا ومواقفه المشرفة جدا جدا!! وليأخذ الناجحون منهم ويس وهذا أقل ما يجب ..

ماسر موقعهم ؟ سياسة .. اليوم الفني .. لاتتبع لكتابتها تعدد الاسماء للآخرين خاصة في المجال السينمائي

يبدو أن الاعتدال عن سقوط اسم كل من يقدم مادة جيدة وناجحة أصبح أمرا مميّزا لصفحة فنية معينة حتى يومنا هذا .. المشرق .. كما يجب أن يكتب عنه !! القراء بأنه مقدم تلك المادة المشورة بدون اسم .. وفي اليوم التالي أو بعد أسبوع لا فرق !! يعتذر المشرق لزميله عن سقوط اسمه سهوا !! بعد أسبوع رئيس القسم واعتبروه مادة رئيسية لصفحتهم .. مع أن المشرق لهذا التصرف يتجرعون الجدي في عالم النسيان مع

اليوم النساء في أزوقته

برنامج محافظ لست ساعات يهتم بشدة لسماحة الشيخ بن باز

اشادة جماعية بفعاليات المهرجان هذا العام



رسالة يومية يعدها فالح الصغير - عبدالله الحسين



والعائد
٥ - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
٦ - جامعة الملك عبدالعزيز
٧ - معهد الإدارة العامة
٨ - جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
٩ - معهد التربية لدول الخليج العربية
١٠ - رعاية الشباب
١١ - ادارة الافشاء والدعوة والارشاد

بالطرق الحديثة المستخدمة حاليا في كليات الصيدلة والصناعات الدوائية مع عرض نماذج حقيقية لهذه المواد مثل نبات الزعفران والهيل والحبوب والعشيق وهكذا.

معرض الكتاب : المشاركون في معرض الكتاب كالتالي :
١ - جامعة الملك سعود
٢ - جامعة الملك فيصل
٣ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

ومستلمة عزيمة الاجداد في بناء صرح حضاري ورافد من روافد الاقتصاد الوطني الا وهو صناعات الوطنية.

معرض هيئة المواصلات والمقاييس :
وهي من الجهات الرسمية المهمة بالتراث الشعبي والتحديد فيما يتعلق وخاصة ما يتعلق بالمواصلات والمقاييس القديمة والتي عرضها الاجداد واستخدموها مثل المكابيل وأنواع الموازين وأنواع الادوات المستخدمة في المقاسات وغير ذلك.

معرض الادارة العامة للآثار والمتحف الوطني : يقوم بعرض بعض من الآثار القديمة من جميع مناطق المملكة مثل الفخار والزجاج والعاج والعملة والتي اكتشفت في الحفريات وايضا عرض قطع من التراث الشعبي مع عرض للوحات ارضائية وخراطة وصورة.

معرض خاص للسيد عبدالله رشاش الزهراني : يشترك لأول مرة مع مقتنيات متنوعة مثل الآواني والحلي والأسلحة والموازين القديمة وغير ذلك ومعظم هذه المقتنيات تمثل المنطقة الغربية والجنوبية.

معرض داره الملك عبدالعزيز : عدد من القطع والصور الخاصة بجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه اضافة الى العملة المتداولة في عصره وعرض مطبوعات خاصة بالداره اضافة الى مشاركة الدارة في معرض الكتاب.

معرض الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية : وهي من الجهات المهمة بدراسة الحياة الحيوانية والنباتية في ربوع مملكتنا الغالية وتسعى لتعريف المواطنين بالنباتات والحياة الفطرية والحيوانات المحنة وبعض النباتات بالإضافة الى توزيع مطبوعات عن الهيئة وهدايا للزوار وهي من الجهات الرسمية التي تشارك لأول مرة.

معرض الجمعية النسائية بالمنطقة الجنوبية والجمعية الخيرية بالمدينة المنورة : وكلتا الجمعيتين تقومون بعرض مقتنيات متنوعة واغلبها متعلق بالمرأة السعودية من ملابس وحل وأوان منزلية واثاث منزلي وغير ذلك وهي من الجهات التي تشارك لأول مرة.

معرض الخطوط الجوية العربية السعودية : تقوم الخطوط السعودية بعرض خاص يتعلق بأنواع الطائرات واحداثها تقنية بالإضافة الى عرض صور من التراث وخراطة وتوزيع المطبوعات على الزائرين وهي من الجهات الرسمية التي تشارك لأول مرة.

معرض الكلية المتوسطة بالرياض : يقوم بعرض مقتنيات متنوعة من التراث الشعبي بالإضافة الى لوحات فنية تمثل التراث من أعمال الطلاب.

كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود بالرياض : وتشارك كلية الصيدلة لأول مرة ومشاركتها عبارة عن :
اولا : يقوم المعرض بعرض الطرق القديمة لاستخلاص المواد الفعالة من النباتات الطبية التي عرقها الآباء والاجداد المنتشرة في المملكة العربية السعودية مثل المنقوع والمغلي ثم عرض ومقارنتها



كلية الاداب - جامعة الملك سعود :

وهو من المعارض التي تشارك لأول مرة لذا حرص المتحف على ان تكون مشاركته باحسن ماله من قطع التراث الشعبي لتسهم في ابراز اصالة وصنعة وسمانة الشعب السعودي. هذا وتميز القطع التراثية التي يشترك فيها المتحف بأنها متنوعة وتغطي كثيرا من صور وانماط الحياة خلال القرن الماضي ويمكن تصنيفها الى ما يلي : الملابس والحلي والأسلحة وادوات القوة والادوات المنزلية والادوات الحجرية والصناعات الجلدية والآثار المنزلية وغيرها.

كما سيقوم المتحف بتوزيع نشرة تضم صوراً لقطع تسمياتها واستعمالها ونشرة تاريخية عن انشاء المتحف واهدافه.

معرض الغرفة التجارية بالرياض : وهي من الجهات المشاركة لأول مرة هذا العام وتهدف الغرفة التجارية من هذه المشاركة الى ابراز التقدم الصناعي الذي وصلته بلادنا على ايدي الابناء مقارنا بالتراث القديم الذي سجله التاريخ للآباء والاجداد.

ان نظرة الى خلف لاستعراض التاريخ قبل عشرات السنين للتعرف على الحياة التي عاشها الاجداد في ظل اعتماد شبه كامل على النفس في تصنيع اغلب مستلزمات الحياة، نجد بعزيمة الرجال واصرار الاطفال يواجه الاجداد مهمة الاكتفاء الذاتي من الاشغال بالزراعة وتصنيع مستلزماتهم وقطف الثمار وتعبئة المنتجات وتصنيع الادوات والآواني المنزلية والآلات الحرب كالسيوف والخناجر والرماح وغيرها اما الآن وقبل سنوات قليلة فقط انطلقت نهضة صناعية شاملة عمت انحاء المملكة واحتضنت ربوعها مئات من المصانع الوطنية مستخدمة التقنية الحديثة

الرائد سعد ابوتنين نائب رئيس لجنة الاستقبال بمهرجان الجندرية بالاقبال الكبير من قبل الجمهور على المهرجان هذا العلم ويشكل فاق التوقعات واضاف بانه تم هذا العام زيادة الكثير سواء المواقف الخاصة بالمهرجان او عدد المحلات في القرية الشعبية كما تم افتتاح مطعم كامل للكلاسات الشعبية وقد تم تنظيم المواقف مع وضع حراسة كاملة عليها وانارتها. واكد الرائد ابوتنين انه تمر على لجنة الاستقبال والتنظيم ايام تفوق يوم الافتتاح وهي ايام النساء وقال لقد وضعنا كامل استعداداتنا لهذه الايام لهذه الايام كما تم تأمين اكثر من ١٢ حافلة كبيرة لنقل الزائرات من البوابات حتى القرية مع ان المسافة قصيرة لكن وضعا حسابا لكبار السن والحوامل والافطال وذلك لاتساع المساحة حيث تواجه السيدات بعض المتاعب اثناء تجوالهن في الموقع مما يفقدها جمال التمتع بالزيارة والشاهدة كذلك عملية فقدان الاطفال في الزحام مما يضعون في ملع عليهم ونحن علمنا استعداداتنا لمثل هذه الاشياء بوضع محلات خاصة للمفقودين من الاطفال.

شارك في المعارض بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة لهذا العام جهات رسمية ومتاحف خاصة ومنها الذي سبق ان شارك ومنها ما يشارك لأول مرة وهي كالتالي :

معرض الفنون التشكيلية تحت اشراف الاستاذ عياد الجاراه وشارك فيه فنانون من جميع مناطق المملكة بلوحات تمثل مدارس فنية مختلفة وتتحدث عن مواضيع شتى بالإضافة الى هواة الطوابع.

معرض متحف التراث الشعبي - قسم اللغة العربية -

انه خلال المرحلة القادمة سنشهد ابداعا سعوديا ضخما يمثل جزء كبير من المبدعين العرب وهناك قصص لادب سعودي واضحة ووحدة تفق الى جانب الادب العربي التي تشكل الواقع الادبي العربي المعاصر.

كانت الرياض اليوم بكل ما فيها من حضارة القرن العشرين. فمثل هذا المهرجان يقدم لنا العمق الذي خرجت منه هذه الحضارة ويقول لنا هنا خرجت الحضارة التي تشهدها المملكة الآن ويؤكد ان هذه نقطة بدء جديدة للكتاب والمبدعين والمثقفين السعوديين بان يؤسروا في كتاباتهم الماضي وتنطلق كتاباتهم من نظرة اكثر شمولية للواقع.

قام سعادة الاستاذ غالب علي جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية بالملكة مساء يوم الاحد بزيارة للقرية الشعبية بالجندرية وشاهد السوق والسواني والاعراب الشعبية كما حضر جانباً من الندوة الثقافية الكبرى وشارك مجموعة من الادباء الحوار حول موضوع الندوة وقد ابدى اعجابه بما شاهده من اوجه التراث المختلفة.

كما قام الاستاذ نبيل خوري رئيس تحرير مجلة المستقبل بزيارة ماثلة تفقد خلالها المعارضات في السوق الشعبي وشاهد عروض الفنون الشعبية وحضر جانباً من الجلسة الختامية للندوة الثقافية الكبرى وفي نهاية زيارته صرح قائلاً : بصراحة لم اكن اتوقع ما رايت سواء من ناحية التاريخ او التنظيم او الصناعات القديمة او التراث بمعناه الشامل واعرب عن اعجابه الشديد بما شاهده وقال ان معظم ما شاهده يعتبر امرا جديدا عليه لوجود هذا الجمع الهائل من التراث الذي لم يشاهده مثله في العديد من دول العالم الا فيما ندر.

في تصريح له اليوم اشار الى ان

على هذا التراث العظيم وتكرس رئيس الاركان الفرنسي ان ذلك دليل كبير وقائم على مدى الثروة الفنية المتواجدة في المملكة بمناطقها المختلفة.

المعروف ان رئيس الاركان الفرنسي يقوم بزيارة المملكة بدعوة من وزارة الدفاع والطيران وقام خلال الزيارة بجولة في الجندرية الذي قال عنها ايضا انه لأول مرة اشاهد مثل هذا التجمع في منطقة محدودة ولكنه يشمل كل ما في المملكة وهي الدولة الكبيرة وقد اندمجت للكيفية التي كان الانسان يعيش بها في المنطقة منذ الاف السنين حيث لم يكن متوفرا كل هذه المميزات الحضارية الحديثة ولكن بعزمه وقوة ايمانه استطاع ان يخلط على الصناعات ويتحمل ويصنع بفن ويصنع كل شيء من البيئة. وتحدث الاستاذ احمد عبدالمعطي حجازي عن انطباعه بالمهرجان قائلا حقيقة مهرجان الجندرية مهرجان ناجح جدا لانه استطاع ان يقدم التراث الشعبي في صورة بديعة ومؤثرة وحية وايضا المهرجان ناجح لان الندوة التي اقيمت في اطار المهرجان كانت ناجحة بالكلمات التي قدمت فيها وبالمناسبات التي دارت فيها كذلك باللقاءات التي تحققت فيها والتي لا بد ان تكون اساسا لعمل مستمر دائم وهذا ما عبرت عنه التوصيات التي نظرت الى المستقبل كثيرا وقدمت صورة او خطة لمواصلة هذا العمل والوصول به الى مستوى متقدم دائما يحقق الهدف المطلوب وهو اعادة الصلة الحية بين الابداع الفردي في الادب والفن وبين التراث الشعبي.

ويقول الكاتب يوسف العقيدي :

هذه هي المرة الاولى التي احضر فيها الى المملكة بشكل عام ومنذ ان بدأت رحلة سفري من القاهرة وانا اسأل نفسي ماهي دالة كل هذا الاهتمام بالتاريخ في هذه المرحلة من تاريخ الامة العربية ؟

وفي مرحلة اولية للجاجة اقول ان الامة العربية قد ادركت انها مقبلة على مرحلة تحد حضاري اما ان تكون اولاً تكون وان افضل زاد ونواد لهذه المعركة الحقيقية هي ان نقف في تراثنا وباضينا وان نستنبط منه كل الاسلحة التي من الممكن ان نقيتها في هذه المرحلة.

وانطباعاتي الاولى عن الجندرية والمملكة العربية السعودية عموما تخالف ما سبق وان قرأته عنها وليس من فرا كن شاهد وانا سعيد ومندم بشهذه الحيوية الثقافية واعتقد

● يواصل المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجندرية نشاطه اليوم بعد ان توقف يوم امس الاثنين كيوم استراحة للجميع.

وسيكون اليوم الثلاثاء خاصا للنساء حيث يتم استقبال الزائرات الساعة الثانية ظهرا وحتى الخامسة ويشمل البرنامج داخل السوق الشعبي مشاهدة معارض الفنون التشكيلية والصور والكتاب والاعلام على المقتنيات الاثرية والحرف القديمة كذلك التجول في المزرعة والسواني. ومن السادسة سوف يتم تقديم عرض ازياء داخل السوق الشعبي وفي الختام يتم تقديم ندوة دينية بالصالة الثقافية للمهرجان يحييها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ويختتم البرنامج في تمام الساعة الثامنة مساء.

● الترحيب الذي لقيه الادباء والمفكرين من خلال استقبال نائب خادم الحرمين الشريفين لهم ومن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يعطي القناعة التامة بمدى الاهتمام الذي يجده الادب والفكر لاطعام بعد اخر ما تحمله هذه الارض من عطاءات متواصلة لبناء الانسان اولا واخيرا وهذا في حد ذاته نجاح يضاف لنجاحات قيادتنا الحكيمة.. فليس البناء فقط في المصانع والمباني الشاهقة وخطوط الاسفلت وانما بناء الانسان ليكمل البناء وتصبح حلقة متواصلة من الحلقات من اجل الوطن والمواطن.

● وخلال اللقاء تحدث سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير سلمان حديث التجربة والصب للوطن خاصة وللوطن العربي عامة حديثا يحمل السلام والامن لارض العرب والمسلمين.. حديثا يتم عن الوعي والادراك ويؤكد ثقل المملكة وتأثيرها على المستويين العالمي والعربي. وهذا كما قال الادباء والمفكرين ليس بالغريب على القيادة السعودية التي تتسم سياستها بالحكمة والالتزان والتدري وليس بغريب على ارض تحمل التراث الضارب في اعماق التاريخ.

● الجندرية تحكي قصة التاريخ لوطن يحمل التاريخ بشموخ.

● الجندرية قصة ستبقى لتبرهن بان الارض تنطق بالاصالة.

● وشعور الاندهاش الذي عاشه رئيس الاركان المسلحة الفرنسية خلال جولته في الجندرية منحته صورة صادقة لتاريخ الوطن واهتمام القيادة بذلك.

● قال رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة الفرنسية السيد جون سولنيه انني لم اكن اتصور ان كل هذه الاشياء وكل هذا التاريخ والتراث كان متواجدا في المملكة العربية السعودية.

● واعرب عن سعادته بما شاهده من هذا التراث الفني جدا وقال لقد اندمجت جدا بالمجهودات الكبيرة القائمة من قبل الحكومة والمسؤولين للحفاظ

● قال رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة الفرنسية السيد جون سولنيه انني لم اكن اتصور ان كل هذه الاشياء وكل هذا التاريخ والتراث كان متواجدا في المملكة العربية السعودية.

● واعرب عن سعادته بما شاهده من هذا التراث الفني جدا وقال لقد اندمجت جدا بالمجهودات الكبيرة القائمة من قبل الحكومة والمسؤولين للحفاظ

● قال رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة الفرنسية السيد جون سولنيه انني لم اكن اتصور ان كل هذه الاشياء وكل هذا التاريخ والتراث كان متواجدا في المملكة العربية السعودية.

● واعرب عن سعادته بما شاهده من هذا التراث الفني جدا وقال لقد اندمجت جدا بالمجهودات الكبيرة القائمة من قبل الحكومة والمسؤولين للحفاظ

● قال رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة الفرنسية السيد جون سولنيه انني لم اكن اتصور ان كل هذه الاشياء وكل هذا التاريخ والتراث كان متواجدا في المملكة العربية السعودية.

نشطاء من الجندرية

● وفرت عيادة طبية متكاملة لخدمة الزوار والعاملين في المهرجان وتضم العيادة ٦ اطباء وعددا من الممرضين والمسعفين كما يلحق بالعيادة صيدلية متكاملة وتشتمل العيادة على استقبال للطوارئ ومدخل خاص للمرضى كما يتواجد بالعيادة ٦ سيارات اسعاف وذلك لاسعاف الحالات التي تحتاج الى عناية حيث يتم نقلها الى مستشفى الملك فهد للحرس الوطني.

ويقول المشرف على العيادة الدكتور عبدالله باحبيب انه تم تكليف طبيبات وممرضات للعمل في العيادة خلال الايام الخاصة بالنساء. ● امس الاثنين راحة حيث استأنف المهرجان اعماله اليوم الثلاثاء جدير بالاشارة انه تم تخصيص يوم الثلاثاء والخميس والاحد أياما للنساء.. ومن برنامج اليوم الثلاثاء للنساء محاضرة للشيخ عبدالعزيز بن باز ويوم الخميس القادم ندوة ثقافية عن ادب المرأة وتطوره ويوم الاحد القادم وهو اخر ايام النساء محاضرة للدكتورة ليل صالح البسام عن التراث التقليدي للملابس النساء في نجد.

● شاركت جامعة الملك سعود بالرياض متمثلة بقسم الآثار بكلية الاداب بجناح خاص من الآثار تضمن مجموعة من الآثار خصوصا آثار المقابر من منطقة الفار. كذلك هناك عروض للآثار في مصر ما قبل الاسلام كما ان هناك عرضا تلفزيونيا عن هذه العروض وعن الآثار في جميع انحاء المملكة وقد لاقى هذه العروض اعجاب الكثيرين من زوار القرية الشعبية وكان الجميع يستقر عن ما يراه امامه ما بين مصق وغير مصق.

● هدايا وتحف : أصبح من السهل على زائر المهرجان ان يقتني احد الشعرات او الهدايا او التحف التذكارية حيث خصصت ادارة المهرجان محلا لبيع الاقلام والقصاص والساعات التي تحمل شعار المهرجان الوطني للتراث والثقافة بأسعار رمزية.

● ملحق : تحت عنوان « الجندرية ٢ » اصدرت مجلة الجبل ملحقا خاصا عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة وقد تضمن هذا الملحق العديد من الامور المتعلقة بالمهرجان وكان لمتابعة الاستاذ محمد الشدي المستمرة لطيب الاثر في خروج الملحق بصورة متكاملة.

● مشاركة من ادارة التنمية الاجتماعية : ضمن المتابعة الاعلامية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة اصدرت ادارة الهامة للتنمية بالشئون الاجتماعية بمشاركة اللجان الاهلية بمرکزي الخدمة بالرياض والتنمية بالدرعية وبالتعاون مع الحرس الوطني نشرة ثقافية تضمنت النشرة تعريفيا بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة كما جاء في النشرة كلمة وافية عن التراث وتعريف بالمشاركة التي يقوم بها مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض والتنمية بالدرعية بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة. كما اشتملت النشرة على تعريف بالبرامج التي تقدم في مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض والتنمية الاجتماعية بالدرعية.

● السوان شعبية : ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة والمقام حاليا في الجندرية تشهد ساحة العروض الفنية نشاطات دائمة وذلك بحضور جمهور غفير يتابع تلك النشاطات الفنية وقد شهد يوم امس الاول نشاطا فنيا مميزا في عطاء الفرق الفنية وقد بدأت الاسمية الشعبية الفنية بفرقة حائل حيث ادت السامري تلا ذلك فرقة جدة التي ادت البدواني ثم جاء دور فرقة بيشة التي ادت لون الدوسري بعد ذلك ادت فرقة ينبع لون الدواكة تلتها فرقة ايها حيث ادت لون الزحقة الذي حاز على اعجاب الجمهور الغفير الذي حضر هذه الاسمية بعد ذلك جاء دور فرقة الدمام حيث ادت القادري واختتمت الاسمية الشعبية الفنية فرقة الدرعية حيث ادت العروسة النجدية.

● امسية شعبية : على هامش المهرجان الوطني للتراث والثقافة نظم النادي الادبي بالرياض مساء امس امسية شعبية اشترك في احيائها من جانب الضيوف العرب كل من الشعراء احمد عبدالمعطي حجازي. بلند الحيدري وعبدالله البياتي وفاروق شوشه ومحمد ابراهيم ابوسنة ومن جانب الادباء السعوديين الشعراء احمد الصالح (صافى) وعبدالله بن ادريس. وعبدالله الصيخان ومحمد العلي ومحمد هاشم رشيد.

● امسية شعرية : على هامش المهرجان الوطني للتراث والثقافة نظم النادي الادبي بالرياض مساء امس امسية شعرية اشترك في احيائها من جانب الضيوف العرب كل من الشعراء احمد عبدالمعطي حجازي. بلند الحيدري وعبدالله البياتي وفاروق شوشه ومحمد ابراهيم ابوسنة ومن جانب الادباء السعوديين الشعراء احمد الصالح (صافى) وعبدالله بن ادريس. وعبدالله الصيخان ومحمد العلي ومحمد هاشم رشيد.

● امسية شعرية : على هامش المهرجان الوطني للتراث والثقافة نظم النادي الادبي بالرياض مساء امس امسية شعرية اشترك في احيائها من جانب الضيوف العرب كل من الشعراء احمد عبدالمعطي حجازي. بلند الحيدري وعبدالله البياتي وفاروق شوشه ومحمد ابراهيم ابوسنة ومن جانب الادباء السعوديين الشعراء احمد الصالح (صافى) وعبدالله بن ادريس. وعبدالله الصيخان ومحمد العلي ومحمد هاشم رشيد.

● امسية شعرية : على هامش المهرجان الوطني للتراث والثقافة نظم النادي الادبي بالرياض مساء امس امسية شعرية اشترك في احيائها من جانب الضيوف العرب كل من الشعراء احمد عبدالمعطي حجازي. بلند الحيدري وعبدالله البياتي وفاروق شوشه ومحمد ابراهيم ابوسنة ومن جانب الادباء السعوديين الشعراء احمد الصالح (صافى) وعبدالله بن ادريس. وعبدالله الصيخان ومحمد العلي ومحمد هاشم رشيد.

● امسية شعرية : على هامش المهرجان الوطني للتراث والثقافة نظم النادي الادبي بالرياض مساء امس امسية شعرية اشترك في احيائها من جانب الضيوف العرب كل من الشعراء احمد عبدالمعطي حجازي. بلند الحيدري وعبدالله البياتي وفاروق شوشه ومحمد ابراهيم ابوسنة ومن جانب الادباء السعوديين الشعراء احمد الصالح (صافى) وعبدالله بن ادريس. وعبدالله الصيخان ومحمد العلي ومحمد هاشم رشيد.

● امسية شعرية : على هامش المهرجان الوطني للتراث والثقافة نظم النادي الادبي بالرياض مساء امس امسية شعرية اشترك في احيائها من جانب الضيوف العرب كل من الشعراء احمد عبدالمعطي حجازي. بلند الحيدري وعبدالله البياتي وفاروق شوشه ومحمد ابراهيم ابوسنة ومن جانب الادباء السعوديين الشعراء احمد الصالح (صافى) وعبدالله بن ادريس. وعبدالله الصيخان ومحمد العلي ومحمد هاشم رشيد.



رداً على غضب البيت الأبيض من تصريحاته

كارتر: أنا مواطن «حر»



جيمي كارتر

شغل في توجيه الانتباه الى الشرق الأوسط والذي كان واضحاً خلال ولايته وولاية سلفه ريتشارد جيرالد فورد. وعرض التلفزيون السوري صوراً للرئيس السوري وقرينته السيدة انتيسة خلال مأدبة عشاء أقيمت للترحيب بكارتر وزوجته روزالين في دمشق.

جيمي كارتر عن عدم اقتراحه بالثقل البيت الأبيض لتصريحاته التي فيها خلفه الرئيس رونالد ريغان بالفضل في مواصلة مساهمته لحلّون عن طريق المفاوضات لمؤازرة خاصة بالسياسة الخارجية.

وقال كارتر: «أنا مواطن حر، في حين كان يستعد لاستئناف محادثات التلّة قبل المضي مع الرئيس السوري حافظ الأسد».

وقال كبير موظفي البيت الأبيض هاردي بيكر في وقت لاحق أن الرئيس كارتر أخطأ بهجمة سياسات الرئيس ريغان خلال زيارته للقاهرة في دمشق. وكان كارتر الذي يقوم بجولة في منطقة الشرق الأوسط يزور خلالها خمس دول قد قال أن الرئيس ريغان

تتمت • تتمت • تتمت • تتمت • تتمت

فشل حركة تحرير المرأة - تتمة ص ٧

الغرب في قيد لا تطلق الا بانوت او ثوبت الخطية الظاهرة، بينما الاسلام شرع طلب الطلاق والخلع اذا ساء الزوج عشرينها. كما بدأت كتابات من الغرب يحثن من عودة المرأة الى بيتها الشرعي في تربية الاولاد وعدم استغلال كرامتها.

وانظر الى الالة الكريمة ايها القاريء المسلم قال تعالى ﴿ ولئن مثل الذي عليهن باللغز والرجال عليهن درجة ﴾ وقوله عز من قائل ﴿ الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما انشأنا في الالة فجعلنا حاقوقاً للرجال سرى القوامه وتشير الالة في قوله تعالى ﴿ بعضهم على بعض ﴾ ولم يقل عز وجل كلهم فبعضهن بنان الفضل ان هي تعلمت وعملت صالحاً ففي التاريخ الاسلامي المجيد نساء فاضلات كخديجة الكبرى رضي الله عنها وامهات المؤمنين يأتي بعض الصحابة يملكون عن سيرة النبي ﷺ وافعاله وفي العصور التالية وجدت عائلات عائلات يدرس الحديث والفقه يدرس عليهن العلماء من وراء ستار بحشمة ووقار. واخيراً وليس اخراً فمن تنقذ في الدين يجد الاسلام رجلاً يكرم المرأة ويصونها ويحفظ حقوقها وكرامتها.

وسط اجماع عربي - تتمة

الزيارة الرسمية لخمسة الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لبريطانيا وهي وسائل الاعلام الخليجية اكتت جميعها اهمية الموضوعات التي سيرد عليها الجانبان ولم تخل تعليقاتها السياسية من الإشارة الى ما يربط البلدين من مصالح مشتركة واحترام متبادل. واوضحت ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين عرفت ولا تزال بنظرها الواقعية للتحديات والاحداث ووصفت تلك النظرة بأنها مبنية على اساس علمية منهابتا منتهى المراكز الامسية في السياسة السعودية التي تخضع في اولوياتها مصلحة الامتين العربية والاسلامية جنبا الى جنب مع مصلحة الوطن بالإضافة الى حرص المملكة الدائم على الاسهام في تحقيق العدل والسلام العالمي.

وتوقع المراقبون العرب من هذه الزيارة نتائج ايجابية تحقق الكثير من التطلعات والاملات المعقودة عليها والتفوق على ان زيارة الملك فهد بن عبدالعزيز تخرج عن طبع الزيارات البروتوكولية الى طابع زيارات العمل بهدف ايضاح الرؤية بصورة اعمق امام الراي العام البريطاني على كافة قضايا المصالح العربية والاسلامية.

وفي هذا السياق فإن التحليلين السياسيين في وسائل الاعلام البريطانية يذات يرون ان تحقيق مزيد من التعاون بين البلدين الذي يتم من خلال القطاع الخاص والعلم ككل بزيادة فاعلية التعاون السعودي البريطاني من جهة والتعاون العربي البريطاني من جهة اخرى.

واعربت وكالة الانباء الفرنسية عن اعتقادها بان هذه الزيارة ستوجع نتائج كبيرة ومفيدة نظراً لما يربط البلدين من صداقة قوية ومصالح مشتركة.

واستعرضت الوكالة في تقرير لها بعض جوانب التعاون الثنائي بين البلدين وخاصة في المجالات التجارية. كما نقلت احاديث لبعض المسؤولين البريطانيين اكثروا فيها على متانة وتميز العلاقات السعودية البريطانية.

كما اشارت وكالة رويترز الى هذه الزيارة عبر تقرير مطول يقول فيه بين الزيرة وبين نجاح التجربة الزراعية في المملكة وخاصة زراعة القمح ونوحت بالدم الذي تقلمه الدولة للقطاع الزراعي الامر الذي نتج عنه الوصول الى نتائج تفوق كل التوقعات.

وعرضت وكالة رويترز تقريراً اخر ابرزت فيه جانب من اهم جوانب التعاون بين القادة السعوديين والمواطنين والممثل في استقبال لولي الامر للمواطنين بشكل يومي ومشاركتهم بحث قضاياهم والعمل على سرعة انجازها.

وابرزت من خلال هذا التقرير عنية المسؤولين وارتياح المواطنين بمثل هذه اللقاءات التي تفتح المملكة بقلوبها لخدم الحرمين الشريفين والمسؤولين فيها بتطبيقها بعيداً عن التكلف والصنعة.

مؤتمر وزراء الاعلام بدول الخليج العربية يبدأ اليوم بالتمامة

المؤتمر يبحث كل ما يتعلق بالاعلام الخليجي ومخاريمه المستقبلية



علي الشاعر

واعب وزير الاعلام البحريني عن امه بان يسفر المؤتمر عن قرارات ونوصيات بناءة خدمة لمسيرة التعاون الاعلامي الخليجي.

وبدا امس وزراء الاعلام بدول الخليج العربية بالتوافد الى التمامة لحضور المؤتمر حيث وصل ظهر امس لطيف نصيف جاسم وزير الاعلام والثقافة العراقي كما وصل مساء امس الشيخ احمد بن حمد وزير الاعلام والاقتصاد بدولة الامارات والشيخ ناصر الاحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي كما وصل صباح امس علي بن احمد الانصاري وكيل وزارة الاعلام للشؤون الادارية والمالية المعنلي كما يصل اليوم الثلاثاء معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر الى التمامة.

التمامة - واخ... تبدأ في التمامة اليوم الثلاثاء اجتماعات المؤتمر الحادي عشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية ويمثل المملكة في هذه الاجتماعات الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام.

واعلن طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني ان المؤتمر يكتسب اهمية كبيرة خصوصاً في هذه المرحلة التي تستلزم التنسيق والتعاون وتبادل الراي حول كل ما له علاقة بالاعلام الخليجي ومشاريعه المستقبلية خدمة لما تشهده منطقة الخليج العربية من نهضة شاملة في مختلف الميادين.

ويمنح دولة قطر في المؤتمر علي احمد الانصاري وزير الاعلام والشؤون الاجتماعية الموجود حالياً في البحرين لحضور اجتماع الاسبوع الخليجي الثاني للعمل الاجتماعي.

واضاف المؤيد ان المؤتمر سينتقل الى الكويت لاجتماعه الثاني في ١٩٨٧م.

واضاف المؤيد ان المؤتمر سينتقل الى الكويت لاجتماعه الثاني في ١٩٨٧م.

تونس وراء اعتداء

مفهي استوريل الجيبوتي

جيبوتي - ا ف ب... أعلن الرئيس حسن جولييد ابنتيون رئيس جيبوتي صباح امس ان الشخص التونسي الذي اعترف بارتكاب اعتداء جيبوتي باستخدام قنابل اعترف بأنه جند في احدى عواصم الشرق الاوسط وأنه ينتمي الى منظمة ارهابية تدعى «قوات الثوريين ورجال المقاومة».

واضاف الرئيس جولييد بان التونسي يدعى عدواني حموده حسن ٢٧ عاماً وهو من بنزرت وكلفت قنبلة قد انفجرت مساء الاربعاء الماضي في شرقه مفهي استوريل بوسط جيبوتي مما اسفر عن مصرع ١١ من بينهم ٥ فرنسيين واصابة نحو اربعين.

ونكرت مصادر مطلعة في جيبوتي ان التونسي وصل الى البلاد في الثامن من الشهر الحالي وحصل على تأشيرة اقامة مدتها عشرة ايام في المطار. واضافت المصادر انه كان من المقرر ان يتجه بعد ذلك الى اليمن الجنوبية.

وزراء التعليم الخليجيون يناقشون توحيد المناهج والقبول بين جامعات المنطقة



محمد بن حمد آل ثاني

وسيناقش المؤتمر عدداً من الموضوعات صلبية ومسألة عدداً من الموضوعات التربوية والعلمية والمالية والإدارية ومنها استعراض موضوعات تطوير المنظومة الادارية في الجامعات وبرامج التعاون من اجل التنمية والطباعة والنشر وتطوير المناهج وتوحيدها في الدول الاعضاء بالمتكبر.

كما ينظر مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية في البرامج والمشروعات التي اعدها مكتب التربية العربي لدول الخليج والتي تشمل مناهج القبول في الجامعات والتنسيق بين الجامعات فيما يتعلق بالاختصاصات العلمية والاعداد والتطوير المهني والقي لعضاء هيئة التدريس والاداريين وكذا التنسيق بين مؤسسات التربية والتعليم والتأهيل والاجهزة الاعلامية وكذلك الاهتمام بتعليم الاطفال وثقافتهم وبعوحدات القياس والتقييم التربوي ودراسة الجدوى الاقتصادية للمؤسسات التربوية ومتابعة خطة عمل المكتب المؤسطة الاجل (١٩٨٦ - ١٩٩١هـ) إضافة الى استعراض انجازات جامعة الخليج العلمية والادبية المضيفة والخطة المستقبلية للجامعة ودراسة عدد من بنود لأخطة الجامعة التثقيفية.



محمد احمد الرشيد

ابو ظبي/ واس... بدأت في ابوظبي صباح امس اجتماعات المؤتمر العام التاسع لوزراء التربية والتعليم والمعارف بالمؤتمر في مكتب التربية العربي لدول الخليج.

وقد بدأ المؤتمر باي من الذكر الحكيم ثم القى معالي وزير التربية والتعليم بدولة قطر رئيس المؤتمر الشيخ محمد بن حمد آل ثاني كلمة اعراب فيها عن شكره لدولة الامارات العربية المتحدة على استضافتها الدورة التاسعة للمؤتمر كما شكر جميع الوفود المشاركة ووفود المنظمات والهيئات التي تحضر المؤتمر بصفة مراقب.

واسعة في التطوير والتحديث في جميع المجالات التي هي محل اختصاصه العربية والتربية والعلوم والثقافة واضعا نصب عينيه الدائم التنسيق والتعاون بين المؤسسات التربوية المختلفة في الدول الاعضاء في المناهج والنظم والسياسات العلمية.

واستعرض ما حققه المكتب من انجازات وقال ان منها ما اقره المكتب في شأن المناهج الدراسية الموحدة والمتطورة والمكاملة والتي انجز منها مشاريع الرياضيات والعلوم للمرحلة الابتدائية والاعدادية والاساسي في سائر مراحل التعليم الاخرى وكذلك ما تم توحيد في نظر الاحصاءات العلمية ونظم معادلة الشهادات والدرجات الادارية التربوية ونظم التعاقد مع المدرسين وما الى ذلك إضافة الى الكثير من البرامج والمشاريع التي يطرح المكتب ان توضع اواخر التعاون والتواصل والوحدة بين شعوباً وبلداناً الشقيقة وهو ما نصبو اليه جميعاً.

واوضح ان بين يدي المشاركين في المؤتمر التاسع توصيات ومشروعات وخطة طموحة تمثل اهتمامات مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية.

معرباً في ختام كلمته عن امه ان بوقع ان المؤتمر الى دراساتها واقرار ما يلزم بخصوصها دعماً للمسيرة التربوية المكاملة في دول الخليج العربية.

واضاف ان جهود المكتب المستمرة ومعه جهازه الفني المتخصص المركز العربي للبحوث التربوية فيجبال تطوير المناهج وتوحيدها تضع امامها غاية واضحة هي لتطوير النوعي لا مجرد التطوير الكمي.

مشيراً الى ان المكتب الجديدة للتربية والمناهج الموحدة التي يجري العمل عليها تمثل تقدماً نوعياً ملموساً في محتوى ما يقدم للطلاب والطالبات.

وقال ان عملنا في المجال التربوي والتعليمي لا ينفصل عن واقعنا الاجتماعي والاقتصادي الذي نعيشه في دولنا العربية. واضاف ان هذا الامر هو الذي جعلنا نضع في اولوياتنا تطوير المناهج وتوحيدها لتتواءم مع واقعنا الاجتماعي والاقتصادي.

ويشارك في اعمال المؤتمر وفود برئاسة صاحب المعالي وزير التربية والتعليم والمعارف بالدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج. إضافة الى وفد الامانة العامة لجلس الدول لدول الخليج العربية برئاسة مدير عام قطاع البيئة والاسنان ووفد جامعة الخليج العربي برئاسة رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور محمود محمد صفر.

كما يحضر المؤتمر بصفة مراقب وفود من المنظمة العربية للتربية والتعليم والثقافة برئاسة الامين العام المساعد للمنظمة ومفتحة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة برئاسة مدير مكتب اليونسكو الاقليمي.

واضاف ان جامعة الكويت ستعقد في الكويت مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بالدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماع مرة على عشرين بقرص رسوم سبسية المكتب والموافقة على مشاريعه وبرامجه.

واضاف ان جامعة الكويت ستعقد في الكويت مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بالدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماع مرة على عشرين بقرص رسوم سبسية المكتب والموافقة على مشاريعه وبرامجه.

ويشارك في اعمال المؤتمر وفود برئاسة صاحب المعالي وزير التربية والتعليم والمعارف بالدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج. إضافة الى وفد الامانة العامة لجلس الدول لدول الخليج العربية برئاسة مدير عام قطاع البيئة والاسنان ووفد جامعة الخليج العربي برئاسة رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور محمود محمد صفر.

كما يحضر المؤتمر بصفة مراقب وفود من المنظمة العربية للتربية والتعليم والثقافة برئاسة الامين العام المساعد للمنظمة ومفتحة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة برئاسة مدير مكتب اليونسكو الاقليمي.

واضاف ان جامعة الكويت ستعقد في الكويت مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بالدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماع مرة على عشرين بقرص رسوم سبسية المكتب والموافقة على مشاريعه وبرامجه.

واضاف ان جامعة الكويت ستعقد في الكويت مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بالدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماع مرة على عشرين بقرص رسوم سبسية المكتب والموافقة على مشاريعه وبرامجه.

اجتماع تحضيرى للمجلس الوطني الفلسطيني يوم ١٠ ابريل القادم بالجزائر

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

تونس/ ا ف ب... وعندها دعا المتحدث كلمة المنظمات

استقالة الناظر تحرك الجندو الاتحادى

* مجلس اعضاء الشرف يجتمع اليوم لاختيار رئيس جديد



الدكتور عبدالفتاح ناظر



الامير طلال بن منصور

كتب/منسوب اليوم :
يعقد مساء اليوم اجتماع مجلس اعضاء الشرف ببنادى الاتحاد لاختيار رئيس جديد من الامور التي تم التذكي وذلك في منزل رئيس اعضاء الشرف لبراهيم افندي.

وسيجتمع الاجتماع جميع اعضاء المجلس وسيكون من اهم المواضيع التي سيتم مناقشتها استقالة رئيس النادي الدكتور عبدالفتاح ناظر وترشيح اسم اخر للرئاسة كما سيتم بحث الميزانية المقترحة للبطولة العربية التي سيعتقد فيها الاتحاد والاستعداد لهذه البطولة لتي تظهر بالظهور اللامع وتنبه جميع الاعضاء لاجتماعات لاجلها ومناقشة استعدادات فريق القدم لخصم التصفيات.

هذا وسيتم دراسة عدة تقارير منها تقارير امته المجلس والتقارير المقدم من رئيس النادي حول اوضاع مختلفه. وكانت استقالة الدكتور عبدالفتاح ناظر قد حركت الجندو الذي صاحب

توجه ادى غلبية اعضاء الشرف ليدنى الدكتور الناظر عن استقالته نظرا لما عرف عنه من رؤية وبعد نظر وقدرته على السير بالاتحاد قديما في احلك الظروف.

الاتحاد بعد انتهاء الموسم الكروي ونقاش الاتحاديين هذا الوضع وتم اقرار موعد الاجتماع لاختيار هذا الموضوع وللوضوح الاخرى.

لجان اتحاد اليد تستعد لنهائي الكأس

* القرعة تعمد اللعب ودور النهدي يتم في الجواراة



لقطة كرة يد

والقسم بالاشراف على هاتين المباراتين والتي على ضوءها سيحدد الفريقان الى المباراة النهائية التي ستقام يوم الاثنين ٨ شعبان ١٤٠٧ هـ وسيحدد الملعب بلجاء القرعة الممنوعة في مثل هذه المسابقة للاتحاد السعودي لكرة اليد والتي ستقام سنويا وبعد الاتحاد السعودي لكرة اليد هذه الالبام بلجاءه يستعمل عيس بلقاء ابراهيم الويلين. ومباراة الاتحاد والاملي التي ستقام على صالة رعية الشباب بجدة حيث يحكمها عمر بلقارش. عبدالرحمن ختة. غازي فلاتة. محمد رجب.

هذا وقد وجه الاتحاد السعودي لكرة اليد مكنتي رعية الشباب بجدة الاول والاشبال.

واختتم المرس الخليجى .. ولكن!

على من الالبام والسنتين تجدد اللقاءات بين دول الخليج وبالإس القريب اختتمت في البحرين الشقيقة فعاليات البطولة الاولى لدول مجلس التعاون الخليجي لالعب القوي للشباب والتي شاركت فيها دول المجلس واستمرت لمدة ثلاثة ايام. كان لقاء الشباب فيها مثيرا وبناء بعض النظر عما اسفرت عنه المناقصات الشريفة بين الاشقاء.

واين القمتى ان ارى منتخبنا في المسابقات القلمة وقد استعد الاستعداد الاول لكي يحوز على نتائج متقدمة تحسن مدى متوصلت اليه وله الحمد مثل هذا اللعب في بلدنا المصطاء اتمنى ذلك بل ويمنى الجميع ان تكون انطلاقته جديدة خاصة وانها اول بطولة لدرجة الشباب.

وهذا ليس بغريب على الاهتمام المتواصل الذي توليه حكومتنا الرشيدة في هذا المجال متمثلة في امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عموما ومبروك الكويت لحصولها على المركز الاول وللانشاء الذين سلموا في فعاليات هذه البطولة الخليجية.

الدور الفعالي التي قامت به جميع اللجان العاملة في البطولة الاولى للشباب لدول مجلس التعاون كان دورا بارزا وبناء. الا ان هناك جتوبيا علوا خلف الكواليس في هذه البطولة وكناو بحق مثالا للرجل المخلص بل دعوا لبلدهم واشغالهم في هذا المجال الكثير والكثير واغتربت الجميع بهم المثل الرائع نظير علمه المتواصل قبل البطولة وطيلة ايامها الثلاثة.

ومن ضمن هؤلاء الرجال بلل اسيا ولاعب منتخب البحرين الشقيقة لام اللعب. اللعب القوي. احمد جاسم حماده ذلك البطل الذي قدم كل ما في وسعه ليس في مجال لعبه واحتلاله مركزا متقدما ولا لشهرة ان يبرز امام الحضور شخصيته وانما حبه لوطنه ولشقيقته فرض عليه ذلك حيث ان من جمعته مع الصداقة في هذه البطولة ومن اي بلد خليجي او زائر لهذه البطولة تراء بتحدث عنه وعن مزايها هذا البطل وخدمته التي لاتنتهي وستقل عاقلة في اذهان من شاهده.

وانني اتمنى هذه الفرصة لابارك للبطال المثالي على مجهوداته واقول مهما حصل الانسان على افضل المراكز فله ليد وان يكون الاخلاق الحميدة والعمل مع الآخرين صفة في كل وقت اتمنى ان يحتذى الشباب بعلمه الخالص ليس في هذه اللعبة فحسب وانما في جميع الالعبات وعلى اي المستويات فان ضميرده الحي قد حتم على ان اسجل له تلك الكلمات القصيرة واقر انني وافق مهما قدمت له فلن اوفي هذا البطل حقه فتمني من الاعماق والى الامام!

ولد شبيب الملكة يغادر اليوم الى الصين

* الخسيري : الرثابة تش خطه طموحه البطولات الشبابة



منصور الخسيري

من نشاطات الرئاسة الشبابة. ويتكون الوفد من عشرة شباب بالإضافة الى رئيس الوفد سعد صالح الداود واداري الوفد ابراهيم محمد الشبيب. وما يذكر ان هذه الزيارة الثانية الى الصين الوطنية ردا على زيارة سابقة قام بها وفد هيئة الشباب الصيني للمملكة خلال شهر ربيع الثاني الماضي.

الرياض/واس : يغادر الرياض اليوم الثلاثاء وفد شباب الملكة متوجها الى الصين الوطنية في زيارة تستغرق اسبوعين تهدف الى تدعيم اواصر الصداقة بين شباب الملكة وشباب الصين الوطنية. اوضح ذلك مدير عام الانتخبة الاجتماعية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب منصور عبدالعزيز الخسيري وقال ان هذه الزيارة تأتي في نطاق البرامج والشعلات الاجتماعية التي يجري تنفيذها من قبل الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بهدف اطلاق الشباب السعودي وتنمية ملكته وتوجيهه نحو ميادين الاسهام الايجابي في التنمية. وأشار الخسيري الى أهمية تكثيف مثل هذه الزيارات ومتابعة من نتائج ايجابية تهيئ سبل التعاون بين شباب المملكة وشباب الدول العربية والاسلامية الصديقة. وقال مدير عام الأنشطة الاجتماعية بالرئاسة ان لدى الرئاسة خطة طموحة في مجال الأنشطة الاجتماعية كجزء هام

ادارة الشباب تواصل تكريم فرق النادي

* طاقم ثروب وطني يتوجه الشباب الى المركز الثاني



الامير خالد بن سعد

شارك في هذه البطولة ١٩ ناديا وهيئة وقد استطاع بعض لاعبي الشباب تحقيق مراكز متقدمة حيث حصل ماجد النصار على المركز الثاني في وزن فوق ٨٢ واحد الحيان المركز الثالث في وزن ٦٤ وعبدالرحمن عبداللطيف المركز الثاني وزن ٧٦ ك.

هذا ويذكر ان فريق التايكوندو بنادي الشباب يشرف عليه طاقم تدريب سعودي بقيادة المدربين عمر حمزه واحمد بريك.

الرياض/محمد العويس : قرر مجلس ادارة نادي الشباب اقامة حفل تكريمي للاعبي فريق التايكوندو بالنادي بمناسبة حصولهم على المركز الثاني في بطولة الملكة الخامسة المفتوحة التي اقيمت مؤخرا بالرياض وباتى هذا التكريم من قبل مجلس الادارة للفريق التايكوندو نظرا لحداح اللعبة حيث انها لم تدخل رسميا الا العام الماضي وجاء تحقيق الفريق للمركز الثاني بفارق نقطة عنه فريق النهضة صاحب المركز الاول حيث

في البطولة الثامنة

النهضة تفوز بالمركز الاول في بطولة الملكة للتايكوندو

* لاعب التربي يتوج بأحسن لاعب والعموري يتوج بالذهبية



تايكوندو النهضة

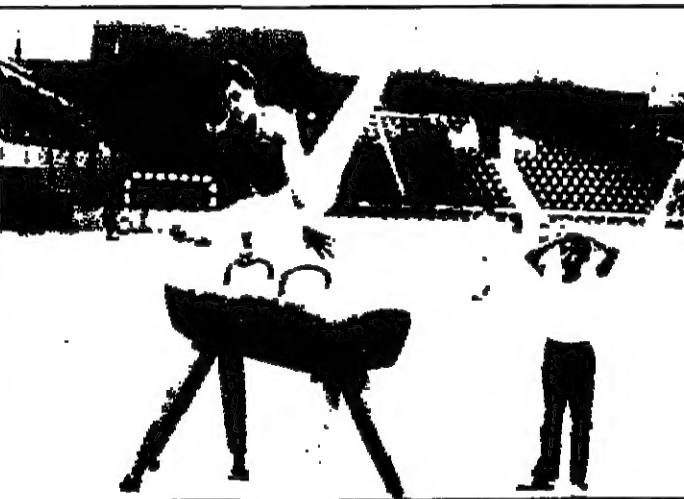
الذهبية على الصالح من النهضة. الفضية عصام يعقوب من الخليج. البرونزية عبدالله البيشي قاعدة الملك فيصل الجوية. وزن تحت ٦٤ : الذهبي مبارك النورسي من النخبة. الفضية صالح العميل من المعهد التقني البرونزية احمد الحيان نادي الشباب. وزن تحت ٧٠ : الذهبي هشام العقيلي الحرس الوطني. الفضية ابراهيم المرهون من الخليج. البرونزية صالح السليم من النخبة. وزن تحت ٧٦ : الذهبي عبدالله الغامدي نادي الحرس. الفضية عبدالرحمن عبداللطيف نادي الشباب. البرونزية حبيب المسكين نادي الخليج. وزن تحت ٨٣ : الذهبي محمد جاسم من التربي. الفضية ابراهيم الكثل من النهضة. البرونزية علل عبدالله من القادسية. وزن تحت ٨٨ : الذهبي محمد جاسم من التربي. الفضية ابراهيم الكثل من النهضة. البرونزية علل عبدالله من القادسية.

في بطولة الملكة الثامنة المفتوحة لاندنية والهيئات للتايكوندو والتي اقامها الاتحاد العربي السعودي على صالة معهد العاصمة التنويرية بالرياض وقد اشترك في هذه البطولة ثمانية عشر فريقا واسفرت النتائج عن حصول نادي النهضة بالمركز الاول برصيد ١١ نقطة وفاز بالمركز الثاني نادي الشباب برصيد ١٠ نقطة اما المركز الثالث فحاز عليه الحرس الوطني برصيد ٩ - نقاط والرابع فريق التربي برصيد ٨ نقاط بعد ان اصيب لاعبه الجدد باصابة باعقة وهو اللاعب ابراهيم جعفر وقد كانت اصلبته في الادوار التمهيدية والخمس القادسية ٨ نقاط والسلس الخليج برصيد ٨ نقاط والسابع النخبة برصيد ٨ نقاط والثامن مركز الاتحاد برصيد ٥ نقاط والتاسع قاعدة الملك فيصل الجوية برصيد ٤ برصيد ٣ نقاط والثاني عشر الاتفاق برصيد نقطتان.

اما نتائج البطولة القريبة فجات نتاجها على النحو التالي : وزن تحت ٥٠ فاز بالذهبية لاعب النهضة احمد الزهراني. والفضية محمد زيد من مركز الاتحاد. والبرونزية سعد الشكيلي من نادي القادسية. وزن تحت ٥٤ : الذهبي محمد جاسم من التربي. الفضية ابراهيم الكثل من النهضة. البرونزية علل عبدالله من القادسية. وزن تحت ٥٨ : الذهبي محمد جاسم من التربي. الفضية ابراهيم الكثل من النهضة. البرونزية علل عبدالله من القادسية.

اقرار المواعيد الجديدة لبطولات المملكة للجمباز

الرياض/محمد العويس : اقر مجلس ادارة الاتحاد السعودي للجمباز المواعيد الجديدة لبطولات المناطق والمملكة والتي اعدت من قبل اللجنة الفنية بالاتحاد حيث تقام بطولتا المنطقة الوسطى والشرقية يومي ٤ - ٥ شعبان والقادم بالدمام والرياض وبطولة المنطقة الغربية يومي الخميس والجمعة ٢٦/٢٧ رجب الحالي وبطولة المملكة لاندنية



لقطة جمباز

في اجتماعه الاخير

اتحاد الدراجات يقرر اقامة البطولة العربية في القصيم

السعودي للدراجات وقال بأنه تم تشكيل عدة لجان عملة للاشراف على تنظيم هذه البطولة حيث سيرأس سمو الامير بندر بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي للدراجات اللجنة العليا لتنظيم هذه البطولة والتي تضم في عضويتها الدكتور خالد التركي نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات والذي تطلب رئيس الاتحاد والاستاذ عبدالله العمار مدير مكتب رعية الشباب بالقصيم وروساء اللجان العاملة وهي اللجنة الاعلامية ويرأسها سكرتير عام الاتحاد عبدالفتاح شرف واللجنة المالية ويرأسها أمين صندوق الاتحاد عبدالله لوعلان ولجنة الاستقبال والضيافة.



الاهلي المصري

دورة رعية بالدار البيضاء نظمتها نادي الوداد على مستوى الناشئين والبراعم وبعد نجاحها تقرر ان تتم شاركا بالفعل في العام الماضي في

طاقم بحريني يحكم لقاء قطر وسوريا وياباني للقاء الايب

تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم رسالة من الاتحاد الدولي للعبة بشأن تعيين حكم ميرلي الذهب والعودة بين المنتخبين القطري والسوري لكرة القدم في اطار تصفيات اوقيانوسيا سيونل ٨٨ للمجموعة الثالثة لدول غرب اسيا. ويحكم المباراة الاولى التي تقام يوم ١٧ ابريل القادم وتعد مباراة الذهب للمنتخب القطري طاقم حكم من البحرين وهم جاسم مندي حكم اول واحمد جاسم محمد مرابط خط اول ومحمد عبدالرضا للتصفيات.

رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية يغادر

توجه رئيس مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود الجابر الصباح الى جمهورية كوريا على راس وفد من اللجنة الاولمبية لتلبية لدعوة رسمية من اللجنة الاولمبية الكويتية ويضم الوفد في عضويته امين سر اللجنة عبدالعزيز الرقومحمد سعود الحويثان مساعد امين الصندوق والشيخ مبارك الجابر واحمد حسن المدير الاداري بلجنة وتهدف الاولى من نوعها الى توطيد وتقوية الروابط في المجال الرياضي بين الكويت وجمهورية كوريا وسيتم خلال الزيارة والتي تستمر خمسة ايام توقيع اول بروتوكول للتعاون الرياضي بين البلدين.

الزمالك يفوز على الوادي التونسي فاز فريق نادي الزمالك لكرة الطائرة على فريق الوادي التونسي ٣/٢ صفر في اطار مباريات البطولة الافريقية السادسة لكرة الطائرة التي بدأت في القاهرة امس الاول.

في أعقاب الهزيمة المفاجئة

الحزن نعيم على معسكر الهلال واللاعبون يأمون هوى

أثفقت على البطولة وتمكن فريق كاتمة من خطف كأس البطولة حتى ولو خسر مباراته مع الهلال بضرورة أهداف هذه هي الكرة فرص ومفاجات وعذر وحظ .. وخرج لاعبو الهلال مطمئنين رؤوسهم غير مصدقين إطلاقاً بما حصل. يلتفت الحزن باجسادهم ثم يتفحص في ظلال معسكرهم بالهليلتون ويخمد. اللاعبون في غفلة منهم التي تنازلت طعام المشاء والبعض نام خفيفاً مشغولاً بالهم والحدوث المفاجيء.

● هدف الحماص صحيح ●
اجتمع هنا بالكويت المراقبون والنقاد على أن هدف سعود الحماص في مرمى الحرق صحيح ولاغيبار عليه وهو الهدف الذي ألغى الحكم بحجة «الارتقاء» من سعود الحماص رغم أن الحماص كان رافعاً يديه لكن الحكم لم يتوقع كل ذلك الجنب من سعود الحماص والارتقاء في وضع الكرة بالرسمي فيما أكد بعض اللاعبين من الحرق أن الهدف صحيح تماماً !!

وتتطلق صافرة الامل المفقود وهكذا أطلق الحكم العماني صافرة الامل المفقود الذي ذهب الى غير رجعة وأقصى الهلال من

ارتفاع معنوي بعد «فجاء» عانت بعد مباراة «فجاء» عانت الروح المعنوية العالية وهي التي لم تكن موجودة في مباراة الهلال الأولى أمام النصر .. ولكن شاهدنا الهلال في مباراة «فجاء» يقدم بعض الشيء من مستواه المعروف الذي كان يعرفه منه الجميع وذلك المستوى جعل النقاد الرياضيين والجماهير عامة تتنبأ له بفوز ومستوى جيد على فريق الحرق إلا أن البعض كان يؤكد بعد الهلال عن مستواه يقول أن مباراته مع «فجاء» فيها من فارق المستوى ما يكفل بروز الهلال !

بعد هذه التحية مع «فجاء» أصبح الجميع بما فهم اللاعبين يذبح ذبيحة الى لقائهم البطولي مع «كاتمة» في نهائي البطولة ولم يحسب البعض أي حساب لامكانية تعثر الهلال أمام الحرق وكان لهم الوحيد هوكيف يتخطى «كاتمة» الى البطولة .. وهكذا دخل أفراد فريق الهلال المباراة مع الحرق وهم واضعون نصب أعينهم الفوز ويدور عناء

وتلاشى الظن الهلالي ودخل الهلال المباراة يساعده جمهوره الكبير الذي نال تعب عناء المجيء الى الكويت ملوحاً بالأحلام فأرباب الدفوف وهو الجمهور الوحيد الذي شوه في ملعب كاتمة وكان أكبر من جمهور فريق «كاتمة» وتم التواني الأول من عمر المباراة وفي طريقة الهلال «الخطأ» المعروفة والمكتشفة للجميع وهي عند «سترة الكرة» ضربة البداية تعاد الكرة الى صالح النخبة وهو الذي يدفعها بدوره للهجوم وقد عرف الجميع هذه الطريقة التي أصبحت شبه الغرض على بداية مباراة الهلال ومن هنا استقل «الزاني» هذا العامل الهام وتباطأ المصيص في إعادة الكرة وخطفها مهاجم الحرق البارح «إبراهيم عيسى» وسجل أسرع وأجمل هدف في مرمى «الدليل» الذي ليس له ناقة ولاجل في ولوج الأهداف ..

الهدف يلد هدفين جاء الهدف واختل الوضع في صفوف الهلال .. كيف نهب هدف أخذ أول ثواني المباراة من حلق الفريق بدفاعه ووسطه وهجومه يتقدم باحثاً عن هدف تحادل ليعيد للمباراة توازنهما .. ولكن هذا التسرع والتقدم على حساب الدفاع جعل الهدف الثاني يلج المرمى ويهدد من الطين بله ويستمر أداء الهلال باحثاً عن التعادل ويضاف ايضا الهدف الثالث .. بعد ذلك استيقظ الهلاليون من غفوتهم وراوا أنه لابد من الحد من ولوج أهداف أكثر مع التركيز على تعويض هذه الأهداف بعد أن تقدم الدفاع وليتهم فعلوا ذلك بعد الهدف الأول .. وجاء الشوط الثاني واستمر الدفاع مهاجماً لم يلجاً إطلاقاً للدفاع .. وكان أن سجل الهلال هدفه من ضربة جزاء ويلي في آخر دقيقة هدف الصوريان .. والى الحكم لسعود الحماص هدفاً صحيحاً ..

التعديل الخاطيء من المدرب كان الجميع وبعد نهاية الشوط الأول يضع المدرب الهلالي نصب عينيه وكان الشوط الثاني هو الكفيل بإيضاح قدرة المدرب وكانه من عدمها وتمت الدقائق ويتباطأ «فداتو» بالتغيير .. وكان يجب إخراج المصيص وعبدالرحمن يوسف وليس هذال الصوريين وكان من الممكن عدم مشاركة مشاري وهو مصاب ..

اعتذر الشيخ أبو بكر الجزائري عن الفاء سلسلة من المحاضرات الدينية نظراً لتعرضه لوعكة صحية وكان من المفروض أن يلقي عدداً من المحاضرات بنادي القادسية ونادي لطنين والهيئة الملكية للمعهد العلمي بالأحساء والرئاسة العامة للدعوة والإرشاد بالمقام.

مساء اليوم بالقادسية

«المجدد» ومفاهيم يجب تعديلها

سوف يلقي الشيخ محمد المتجدد محاضرة دينية بنيران مفاهيم يجب تعديلها وذلك مساء اليوم بقاعة المحاضرات بنادي القادسية والشيخ المتجدد أمام مسجد وخطيب زين العابدين بالخبر.

اليوم راحة للفرق وحفل ساهر

يأتي هذا اليوم راحة لجميع الفرق فيما ستقوم إدارة كاتمة بإقامة حفل غنائي ساهر دعت اليه كافة الوفود المشاركة في تكريم العاملين بالبطولة وسيشارك في الحفل العديد من الاصوات الغنائية الجيدة في الكويت.

● المنافسة على المركز الثاني ●
ستكون هناك منافسة قوية بين النصر والحرق والهلال على المركز الثاني بهذه البطولة لذلك فلا بد من أن يستعيد فريق الهلال قواه وينشط أمام كاتمة ليتمكن صنع نتيجة جيدة وبذلك يضمن المركز الثاني والدخول مع كاتمة في تصفيات آسيا القادمة.

كيف انهمز الهلال !!
لم يكن من المتوقع سلفاً أن يخرج الهلال بطل الدورة الرابعة من دائرة المنافسة ومن فريق الحرق وهو الفريق الذي يلعب لأول مرة ومنى بثلاثة أهداف من كاتمة .. لم يتصور أحد هذه المفاجأة وبهذه الطريقة التي تلتحق بالهلال ولا يسمعه الملكة الكروية ويكون الهلال تلج مرماه ثلاثة

أهداف متتابعة ومنذ الثاني عشر الأول فهذا ما لم يعهده أحد من فريق كاتمة ولكن ماذا عسى أن يفيد القول ونحن نئن الآن في واقع كهذا الواقع «المرة» وتكون المفاجات تحدث على حسابنا نحن ولكننا سوف نتطرق فقط بدون مناقشة نقدية لوضع الهلال قبل المباراة واثانها ويعدما !!

الامير فيصل بن فهد يحثي بحمدان بن زايد

أقام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بنادي الفروسية بالرياض حفل عشاء تكريماً لسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية ورئيس اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية المتحدة . وقد حضر حفل العشاء عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء ورؤساء الاتحادات الرياضية وعدد من كبار المسؤولين ..

في اول تجربته

منتخبنا الاول يلقي ارموس الدنماركي

يلقي اليوم الثلاثاء على ملعب الصلغ منتخب المملكة الاول لكرة القدم من فريق ارموس الدنماركي بطل الدوري للموسم الرياضي الحالي من الدانمارك في مباراة ودية . ويأتي هذا اللقاء الاول في مرحلة استعداداته لمبارياته القادمة في المجموعة الاولى من غرب آسيا في التصفيات التمهيدية لاولياد سيئول والتي ستقام عام ١٩٨٨م وتضم مجموعته منتخب البحرين وسلطنة عمان والتي ستقام مبارياتها في الرياض وستكون اللقاءات الودية لمنتخبنا الاول على النحو التالي :

الخميس ١٤٠٧/٧/٢٦ هـ منتخب المملكة مع ارموس الدنماركي في اللقاء الثاني

الاثنين ١٤٠٧/٧/٢٩ هـ منتخب المملكة مع مالو السويدي الخميس ١٤٠٧/٨/٤ هـ منتخب المملكة مع مالو السويدي في اللقاء الثاني

الاثنين ١٤٠٧/٨/٨ هـ منتخب المملكة مع بيك زول الهولندي ومن المعروف ان منتخبنا الوطني لكرة القدم قد دخل معسكره تحت اشراف المدرب اوزوالدو اعتباراً من الخامس عشر من الشهر الحالي بمقر بيوت الشباب بالرياض .

هذا وسوف يتبع مدرب الفريق اوزوالدو الفرصة للاعبين الجدد الذين تم اختيارهم مؤخراً وذلك للاطلاع على مستواهم الحقيقي من خلال مشاركتهم مع المنتخب ..

سمو نائب امير الشرقية يستقبل ابطال الملكة



الابطال يحملون الدرع



الامير فهد بن سلمان

هذا وسوف يقدم سموه لابطال الدوري الممتاز هدايا تذكارية زيادة على المكافأة التي سبق وان قدمها فور اعلان نتيجة الدوري لهذا العام . كما سيقدم الاديبون كدورج الدوري لسموه ودرعا تذكارية آخر كهدية رمزية لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان . جدير بالذكر بأنه سبق وان اقام الاتفاق زيارة الى سمو امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو امير المنطقة الشرقية وفي تمام الساعة السادسة والنصف ابطال الدوري الممتاز لكرة القدم فريقا الاتفاق في قصر سموه بمدينة الخبر . ويأتي هذا الاستقبال ضمن اهتمامات سموه بالرياضة والرياضيين وتشجيعاً من سموه لمن يحقق مثل هذا الانجاز والذي رفعوا سمعة المنطقة الشرقية في هذه اللعبة .

في محاولة للخروج من الازمة :

المتر يجتمع مع عدد من القادسيين لمناقشة اخر التطورات ابو حازم : اوراق القادسية سترفع الى سمو الرئيس العام اذا استمر الوضع الحالي



عبدالله فرج

بعض الامور والعقبات التي تعترض طريق مسيرة القادسية في الوقت الراهن . وقد أكد مدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ان الاجتماعات التي عقدها القادسيون في وقت سابق تعتبر ظاهرة جيدة في طريق مناقشة الوضع الاداري . وذكر ان عدداً من القادسيين عرضوا عليه ما يدور حالياً في النادي واستفسر هذه التحركات في القريب العاجل عن تشكيل مجلس الادارة وجدد ابو حازم ما ذكر سابقاً حول اصرار السيد احمد الزامل على الاستقالة وترك مسؤولية الرئاسة ووضح الى تقدم عدد من القادسيين الى الترشيح في عضوية مجلس الادارة وعدم تقدم أي شخص الى الان لخمس رئاسة النادي . وأضاف الصقر الى ان المكتب ينتظر اوراق الترشيح لمجلس الرئاسة وعضوية المجلس من ادارة القادسية حيث تحدد آخر موعد لقبول الترشيحات

كتب/ عبدالكريم الفالح : وصلت الاجتماعات القادسية الى مرحلة جديدة بعد ان كانت تقتصر على القادسيين انفسهم حيث عقد عبدالله فرج الصقر اجتماعات منتظمة بين عدد من القادسيين في مقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة وذلك لمناقشة ما استجد من امور حول وضع القادسية ومحاولة الخروج من الازمة بنتائج ايجابية . وكان الصقر قد عقد ظهر امس اجتماعاً مع عدد من الشخصيات القادسية التي اعلنت ترشيحها في عضوية مجلس الادارة وتم عرض

الراجح رئيسا للجبيل والربعان نائباً له

حائل - صالح المشهور : تم مساء اول امس الاحد في مقر نادي الجبيل بحائل عقد الجمعية العمومية غير العادية للنادي تم خلالها التصويت على مجلس الادارة الجديد والذي انتخب خلفاً لمجلس الادارة السابق الذي كان يرأسه المهندس سلمان الصويغ وقد تم انتخاب مجلس الادارة الجديد برئاسة محمد سالم الراجح وعبدالرحمن الربعان نائباً للرئيس وعضوية كل من محمد عبدالله السيف امين صندوق ومشرف على كرة الطائرة ورجاء الشمري مشرف رياضي ومسئولاً عن ألعاب السلة واليد والدرجات المهندس خالد الحسين مسئولاً عن السياحة وسعود الطرجم مسئولاً عن الشؤون الثقافية والعلاقات العامة ومحمد ابراهيم السيف عضواً ومشرف على كرة القدم بالنادي بالإضافة الى رئيس النادي محمد الراجح كل من رجاء الشمري وسعود الطرجم ومحمد ابراهيم السيف.

الاعلام والنشر يعتب على موضوع التدخل المطلوب المرجو

سيفعلون رئيس تحرير جريدة اليوم : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اعادة الى مدير في صحيفتك الغراء بعنوان رقم ٢٥ في ١١/١٠/٨٠
بسم الله الرحمن الرحيم
والكم تحياتي بمقام الرجل مبارك جليله النورسي وذلك حول ما تشعرونه بعض الصحافيين الرياضيين من استياء الى جهود الاديبه وانحازاتها كما ظهر الاخ الكاتب ومطالبي لادارة الاعلام والنشر وان يكون لها دور في الحد من هذه الامور والرفع لمصالح السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب عن كل ذلك
عليه اول خطبة سيعلمكم وان جميع ما يشعرونه في الصحافة المحلية سواء كان يهينهم من غيرهم من الصحفيين ذلك لعلنا نبرأ من انشغالنا للرئاسة العامة لرعاية الشباب بلقي لعلنا نكلمه والتمتع بالثقة من ادارة الاعلام والنشر وذلك ضمن توجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ويمن التمسك بآرائه مع وزارة الاعلام والمؤسسة . فارجو نشر تلك الايضاحات شكرين لسعادتكم امتيائكم كما في صحيفة الجميع
سبحان الله العظيم
سعود بن عبدالعزيز المحضري

القرع في الداخل

الجبيل : شارع حمدة ٣١١٣٧١٤
الاحساء : الارض السابعة عمارة ٥٨٦٧٨٤
حفر باحة : شارع العام ٧٤٣٣٥٠

الرياض : شارع الستين ٤٧٩٠٣٠
جدة : سربو سربو شارع فلسطين ٧٧١٠٢٤
فيمس : شارع الملك فيصل ٤٤٩٤٤٨

الطائف : بومرير شارع عمارة الشيخ ٧٣٣٨٨٨
تبوك : شارع المدينة ٤٤٢١٠٤٣
بريدة : شارع الخبيص ٣٢٣٩١٢

الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٤
جيزان : سربو سربو شارع ٣٣٣٠٧٨
حائل : غرب مبنى القنصلية ٥٣٤٧٠٧

المدينة للتو : شارع الشيخ ٨٧٧٥٧٦
عرعر : شارع العام مجمع البيوت ٦٦٦٧٠٠

الجمعة : الشارع العام ٤٣٢٠٠٤٤
نجران : شارع العام عمارة ٤٤٢٠٠٤٤

تقام - جامع الملك خالد - قرية مستشفى الولادة والأطفال - تليفون: ٨٤٢٠٩٢٨

تنافس شديد في برنامج « ابن الكاس »

يتواجد هذه الأيام في المنطقة الشرقية الزميل الفاضل الاستاذ غالب كامل وذلك لتمام تسجيل حلقات برنامج (ابن الكاس) بين مدارس المنطقة الشرقية والتي بدأ تسجيلها يوم السبت الماضي في قاعة المحاضرات بإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية وستمر لأكثر من عشرة أيام وقد لوحظ أثناء تسجيل هذه الحلقات شدة التنافس بين طلبة المدارس في المنطقة للحصول على أكبر مجموع من الدرجات.. هذا ويستفتح المدرسة الفائزة في هذه المسابقة كاس الكثرقيون في الحلقة الأخيرة من البرنامج.